



હેમચંદ્રાચાર્ય ઉત્તર ગુજરાત યુનિવર્સિટી

NAAC A (3.02) State University

પો.બો.નં.-૨૧, યુનિવર્સિટી રોડ, પાટણ (ઉ.ગુ.) ૩૮૪૨૬૫

ફોન:(૦૨૭૬૬) ૨૨૨૭૪૫, ૨૩૦૫૨૯, ૨૩૦૭૪૩, ૨૩૩૬૪૮

Email : regi@ngu.ac.in

ફેક્સ : (૦૨૭૬૬) ૨૩૧૯૧૭

Website : www.ngu.ac.in

પરિપત્ર ક્રમાંક: ૧૪૧/૨૦૧૮

વિષય:-બી.એ.સેમેસ્ટર-૨ થી ૬ માં અર્થશાસ્ત્ર વિષયના અભ્યાસક્રમમાં આંશિક સુધારાઓ અંગે..

આ યુનિવર્સિટી સંલગ્ન વિનયન કોલેજોના આચાર્યશ્રીઓને જણાવવાનું કે, બી.એ.સેમેસ્ટર-૨ થી ૬ માં અર્થશાસ્ત્ર વિષયના અભ્યાસક્રમમાં આ સાથે સામેલ પરિશિષ્ટ પ્રમાણેના સુધારા એકેડેમીક કાઉન્સિલએ તેની તારીખ: ૦૫/૦૬/૨૦૧૮ની સભાના ઠરાવ ક્રમાંક: ૧૫ થી શૈક્ષણિક વર્ષ: ૨૦૧૮-૨૦ થી ક્રમશઃ અમલમાં આવે તે રીતે મંજૂર કરેલ છે. જે સંબંધિત સર્વેની જાણ તથા અમલ સારૂ આ સાથે મોકલવામાં આવે છે.

આ બાબતની સંબંધિત અધ્યાપકો તથા વિદ્યાર્થીઓને આપના સ્તરેથી જાણ કરવા વિનંતી છે.

નોંધ :- (૧) વિદ્યાર્થીઓની જરૂરીયાત માટે પરિપત્રની એક નકલ કોલેજના મુખ્યાલયમાં મૂકવાની રહેશે.

(૨) આ અભ્યાસક્રમનો સુધારો યુનિવર્સિટીની વેબ સાઈટ www.ngu.ac.in પર પણ ઉપલબ્ધ કરાવવામાં આવનાર છે.

બિડાણ : ઉપર મુજબ

સહી/-
કુલસચિવવતી

નં.-એ કે / અ× સ / ૪૩૧૪ / ૨૦૧૮

તારીખ: ૨૭/૦૮/૨૦૧૮

પ્રતિ,

૧. સંલગ્ન વિનયન કોલેજોના આચાર્યશ્રીઓ
૨. પ્રિ.ડી. અજયકુમાર કે. પટેલ (ડીનશ્રી-વિનયન વિદ્યાશાખા), આર્ટસ કોલેજ, શામળાજી- ૩૮૩ ૩૫૫, જિ. - અરવલ્લી
૩. પરીક્ષા નિયામકશ્રી, હેમચંદ્રાચાર્ય ઉત્તર ગુજરાત યુનિવર્સિટી, પાટણ. (પાંચ નકલ)
૪. ગ્રંથપાલશ્રી, હેમ.ઉત્તર ગુજરાત યુનિવર્સિટી, પાટણ. (વિદ્યાર્થીઓના ઉપયોગ સારૂ રેકર્ડ ફાઈલ માટે)
૫. સિસ્ટમ એનાલીસ્ટશ્રી, કોમ્પ્યુટર (રીઝલ્ટ) સેન્ટર, હેમ.ઉ.ગુ.યુનિવર્સિટી, પાટણ. તરફ પરિણામ માટે તથા વેબસાઈટ પર મૂકવા સારૂ.
૬. માન.કુલપતિશ્રી/કુલસચિવશ્રીનું કાર્યાલય, હેમ.ઉત્તર ગુજરાત યુનિવર્સિટી, પાટણ.
૭. મુખ્ય હિસાબી અધિકારીશ્રી (મહેકમ), હેમચંદ્રાચાર્ય ઉત્તર ગુજરાત યુનિવર્સિટી, પાટણ તરફ - પરિપત્રની ફાઈલ અર્થે
૮. સિલેક્ટ ફાઈલે.

જૂન 2018થી અર્થશાસ્ત્ર વિષયમાં સ્નાતક (UG) અને અનુસ્નાતક(PG) કક્ષાએ
અમલમાં આવનાર અભ્યાસક્રમ સંબંધિત આંશિક ફેરફારો (સુધારાઓ)

વિભાગ - A :- સ્નાતક કક્ષા(UG) :

1. B.A. Sem: II : પેપર નં:CC & CE -202 : Banking and Public Economics ની Unit-1માં "Evolution of Commercial banking in India after independence" ને રદ કરી યુનિટના અંતે "Concept of Net Banking and Type of its Services." ઉમેરવું.
2. B.A. Sem: III : પેપર નં:CC & CE -304: Indian Economy -1ની Unit -4નું ટાઇટલ "National Resources in India" ને બદલે "Natural Resources in India" કરવું.
3. B.A. Sem: IV: પેપર નં:CC & CE -404 : Indian Economy -2ની Unit -1માં "Resources allocation of Planning" ને રદ કરી Unitની અંતમાં "Concept of NITI Aayog and Its functions" ઉમેરવું.
4. B.A. Sem V : CC :508 Public Economicsની Unit -1માં "Finance Commission" રદ કરી તેને બદલે ^{Rec} "Last Finance Commission" ઉમેરવું.
_{Current}
5. B.A. Sem VI : CC :608 Advance Public finance પેપરની Unit-1માં "Law of Tax Incidence" રદ કરી યુનિટને અંતે "Concept Of GST and its Advantages and disadvantages" ઉમેરવું.
6. B.A. Sem VI : CC :609 (D): Economic Essays - II ની Unit -3ની પેટા મુદ્દા 3. "Tax Reforms in India" ને રદ કરી તેના બદલે 'GST in India' ઉમેરવું.

Structure of CBCS in Economics: Semester - I

Course Code & Type	Course Subject	Course Credit	No of Hours per week	Weightage for Internal Exams	Weightage for Semester Exams	Total Marks	Duration of Exam
CC-101 Core Coumpulsory	Economics Micro Economics - I	4	04 (03+01)	30	70	100	2:30
CC-102 Core Coumpulsory	Economics Money & Banking	4	04 (03+01)	30	70	100	2:30
CE-I (101) Core Elective	Economics Micro Economics -I	4	04 (03+01)	30	70	100	2:30
CE-I (102) Core Elective	Economics Money & Banking	4	04 (03+01)	30	70	100	2:30
CE-I (101) Core Elective	Co-Operative in India	4	04 (03+01)	30	70	100	2:30
CE-I (102) Core Elective	Co-Operative in Foreign Countries	4	04 (03+01)	30	70	100	2:30
EO- (105) Elective Open	Elementory Economics	2	02 (01+01)	15	35	50	2:00
EO- (105) Elective Open	Co-Operation	2	02 (01+01)	15	35	50	2:00

Structure of CBCS in Economics: Semester - II

Course Code & Type	Course Subject	Course Credit	No of Hours per week	Weightage for Internal Exams	Weightage for Semester Exams	Total Marks	Duration of Exam
CC-201 Core Coumpulsory	Economics Micro Economics - I	4	04 (03+01)	30	70	100	2:30
CC-202 Core Coumpulsory	Economics Money & Banking	4	04 (03+01)	30	70	100	2:30
CE-I (201) Core Elective	Economics Micro Economics - I	4	04 (03+01)	30	70	100	2:30
CE-I (202) Core Elective	Economics Money & Banking	4	04 (03+01)	30	70	100	2:30
CE-I (201) Core Elective	Co-Operative in India	4	04 (03+01)	30	70	100	2:30
CE-I (202) Core Elective	Co-Operative in Foreign Countries	4	04 (03+01)	30	70	100	2:30
EO- (205) Elective Open	Elementory Economics	2	02 (01+01)	15	35	50	2:00
EO- (205) Elective Open	Co-Operation	2	02 (01+01)	15	35	50	2:00

Structure of CBCS in Economics: Semester - III

Course Code & Type	Course Subject	Course Credit	No of Hours per week	Weightage for Internal Exams	Weightage for Semester Exams	Total Marks	Duration of Exam
CC-303 Core Coumpulsory	Economics Micro Economics - I	4	04 (03+01)	30	70	100	2:30
CC-304 Core Coumpulsory	Indian Economy	4	04 (03+01)	30	70	100	2:30
CC - 305 - A Core Coumpulsory	Economic System	4	04 (03+01)	30	70	100	2:30
CC - 305 B Core Coumpulsory	Rural Economy of India	4	04 (03+01)	30	70	100	2:30
CC - 305 C Core Coumpulsory	Quantitative Techniques	4	04 (03+01)	30	70	100	2:30
CC - 305 D Core Coumpulsory	Investigation	4	04 (03+01)	30	70	100	2:30
CE-303 Core Elective	Co-Operation in India	4	04 (03+01)	30	70	100	2:30
CE-304 Core Elective	Law of Co-Operation	4	04 (03+01)	30	70	100	2:30

Structure of CBCS in Economics: Semester - IV

Course Code & Type	Course Subject	Course Credit	No of Hours per week	Weightage for Internal Exams	Weightage for Semester Exams	Total Marks	Duration of Exam
CC-403 Core Coumpulsory	Economics Micro Economics - I	4	04 (03+01)	30	70	100	2:30
CC-404 Core Coumpulsory	Indian Economy	4	04 (03+01)	30	70	100	2:30
CC - 405 - A Core Coumpulsory	Economic System	4	04 (03+01)	30	70	100	2:30
CC - 405 B Core Coumpulsory	Rural Economy of India	4	04 (03+01)	30	70	100	2:30
CC - 405 C Core Coumpulsory	Quantitative Techniques	4	04 (03+01)	30	70	100	2:30
CC - 405 D Core Coumpulsory	Investigation	4	04 (03+01)	30	70	100	2:30
CE-303 Core Elective	Co-Operation in India	4	04 (03+01)	30	70	100	2:30
CE-304 Core Elective	Law of Co-Operation	4	04 (03+01)	30	70	100	2:30

Structure of CBCS in Economics: Semester - V

Course Code & Type	Course Subject	Course Credit	No of Hours per week	Weightage for Internal Exams	Weightage for Semester Exams	Total Marks	Duration of Exam
CC-506 Core Coumpulsory	Macro Economics	4	04 (03+01)	30	70	100	2:30
CC-507 Core Coumpulsory	International Economics	4	04 (03+01)	30	70	100	2:30
CC - 508 Core Coumpulsory	Public Economics	4	04 (03+01)	30	70	100	2:30
CC - 509 A Core Coumpulsory	Dev. & Envi. Economics	4	04 (03+01)	30	70	100	2:30
CC - 509 B Core Coumpulsory	Eco. Of Developing Countries	4	04 (03+01)	30	70	100	2:30
CC - 509 C Core Coumpulsory	Economy of Gujarat - I	4	04 (03+01)	30	70	100	2:30
CC-509 D Core Coumpulsory	Economic Essay - I	4	04 (03+01)	30	70	100	2:30
CC-510 A Core Coumpulsory	Co- Operation	4	04 (03+01)	30	70	100	2:30
CC-510 B Core Coumpulsory	History of Eco. Thoughts	4	04 (03+01)	30	70	100	2:30
CC-510 C Core Coumpulsory	Demography	4	04 (03+01)	30	70	100	2:30
CC-510 D Core Coumpulsory	Economic Investigation	4	04 (03+01)	30	70	100	2:30
CC-510 E Core Coumpulsory	Economic Survey	4	04 (03+01)	30	70	100	2:30

Structure of CBCS in Economics: Semester - VI

Course Code & Type	Course Subject	Course Credit	No of Hours per week	Weightage for Internal Exams	Weightage for Semester Exams	Total Marks	Duration of Exam
CC-606 Core Coumpulsory	Macro Economics	4	04 (03+01)	30	70	100	2:30
CC-607 Core Coumpulsory	International Economics	4	04 (03+01)	30	70	100	2:30
CC - 608 Core Coumpulsory	Public Economics	4	04 (03+01)	30	70	100	2:30
CC - 609 A Core Coumpulsory	Dev. & Envi. Economics	4	04 (03+01)	30	70	100	2:30
CC - 609 B Core Coumpulsory	Eco. Of Devloping Countries	4	04 (03+01)	30	70	100	2:30
CC - 609 C Core Coumpulsory	Economy of Gujarat - I	4	04 (03+01)	30	70	100	2:30
CC-609 D Core Coumpulsory	Economic Essay - I	4	04 (03+01)	30	70	100	2:30
CC-610 A Core Coumpulsory	Co- Operation	4	04 (03+01)	30	70	100	2:30
CC-610 B Core Coumpulsory	History of Eco. Thoughts	4	04 (03+01)	30	70	100	2:30
CC-610 C Core Coumpulsory	Demography	4	04 (03+01)	30	70	100	2:30
CC-610 D Core Coumpulsory	Economic Investigation	4	04 (03+01)	30	70	100	2:30
CC-610 E Core Coumpulsory	Economic Survey	4	04 (03+01)	30	70	100	2:30

**Hemchandracharya North Gujarat University
Patan**

Degree / Programme

Master of Arts

Subject: - Economics

Semester Course of Studies

Suggested Syllabus

A Draft submitted of Syllabus to be executed from Jun 2019

Structure of the CBCS in Economics: First Semester.

Subject/ course	Title of Course	Course credit	No. of hours per week	Weightage for Internal examination	Weightage for Semester examination	Total marks	Duration of semester end exam. In hours
CC101 Core Compulsory	Micro Economics-1	04	04	30	70	100	03
CC102 Core Compulsory	Macro Economics-1	04	04	30	70	100	03
CC103 Core Compulsory	Quantitative Methods	04	04	30	70	100	03
CC104(A) Core Compulsory Optional	Theory & Practices of Co- Operation-1	04	04	30	70	100	03
CC104(B) Core Compulsory Optional	Economics of Banking & Financial Services-1	04	04	30	70	100	03
IDC105(A) Inter Disciplinary	Agriculture Economics	04	04	30	70	100	03
IDC105(B) Inter Disciplinary	Research In Social Science - 1	04	04	30	70	100	03
IDC105(C) Inter Disciplinary	Computer Application in Economics-1	04	04	30	70	100	03

Semester-2

Subject/ course	Title of Course	Course credit	No.of hours per week	Weightage for Internal examination	Weightage for Semester examination	Total marks	Duration of semester end exam In hours
CC201 Core Compulsory	Micro Economics-2	04	04	30	70	100	03
CC202 Core Compulsory	Macro Economics-2	04	04	30	70	100	03
CC203 Core Compulsory	Basic Statistics for Economics	04	04	30	70	100	03
CC204(A) Core Compulsory Optional	Theory & Practices of Co-Operation- 2	04	04	30	70	100	03
CC201(B) Core Compulsory Optional	Economics of Banking & Financial Services-2	04	04	30	70	100	03
IDC205(A) Inter Disciplinary	Industrial Economics	04	04	30	70	100	03
IDC205(B) Inter Disciplinary	Research In Social Science- 2	04	04	30	70	100	03
IDC205(C) Inter Disciplinary	Computer Application in Economics-2	04	04	30	70	100	03

Semester-3

Subject/ course	Title Course	Course credit	No. of hours per week	Weightage for Internal examination	Weightage for Semester examination	Total marks	Duration of semester end exam. In hours
CC301 Core Compulsory	Public Finance-1	04	04	30	70	100	03
CC302 Core Compulsory	International Economics-1	04	04	30	70	100	03
CC303 Core Compulsory	Theory & Issues of Growth & Development	04	04	30	70	100	03
CC304(A) Core Compulsory Optional	Dissertation (Minor research)	04	04	30	70	100	03
CC304(B) Core Compulsory Optional	Economy of Gujarat	04	04	30	70	100	03
IDC305(A) Inter Disciplinary	Research Methodology	04	04	30	70	100	03
IDC305(B) Inter Disciplinary	Gandhian Economics	04	04	30	70	100	03
IDC305(C) Inter Disciplinary	Computer Application In Economics-3	04	04	30	70	100	03

Semester-4

Subject/ course	Title of Course	Course credit	No. of hours per week	Weightage for Internal examination	Weight age for Semester examination	Total marks	Duration of semester end exa In hour
CC401 Core Compulsory	Public Finanace-2	04	04	30	70	100	03
CC402 Core Compulsory	International Economics-2	04	04	30	70	100	03
CC403 Core Compulsory	Planning and Developing policies	04	04	30	70	100	03
CC404(A) Core Compulsory Optional	Major Environment Issues	04	04	30	70	100	03
CC404(B) Core Compulsory Optional	Research & Quantitative Methods	04	04	30	70	100	03
IDC405(A) Inter Disciplinary	Indian Economic Policies	04	04	30	70	100	03
IDC405(B) Inter Disciplinary	Demography	04	04	30	70	100	03
IDC405(C) Inter Disciplinary	Computer Application In Economics-4	04	04	30	70	100	03

COURSE PATTERN
Psychology B.A. Semester – I & II
(Effective from June-2020)

Sem	Course	Instruction (hrs/week)	Duration Exam (hrs)	Marks			Credit
				Internal	External	Total	
I	CC-101 Introduction to Psychology -I	4	2.5	30	70	100	4
	CC-102 Introduction to Social Psychology- I	4	2.5	30	70	100	4
	CE-101 General Psychology -I	4	2.5	30	70	100	4
	CE-102 Child Psychology - I	4	2.5	30	70	100	4
	FC-103 English	2	2	15	35	50	2
	FE -104 Sanskrit	2	2	15	35	50	2
	EO-105 Environmental Psychology - I	2	2	15	35	50	2
	EG-106 Any one from the list	2	2	15	35	50	2
	Total	24	18	180	420	600	24
II	CC-201 Introduction to Psychology -II	4	2.5	30	70	100	4
	CC-202 Introduction to Social Psychology- II	4	2.5	30	70	100	4
	CE-201 General Psychology -II	4	2.5	30	70	100	4
	CE-202 Child Psychology - II	4	2.5	30	70	100	4
	FC-203 English	2	2	15	35	50	2
	FE-204 Sanskrit	2	2	15	35	50	2
	EO-205 Environmental Psychology - II	2	2	15	35	50	2
	EG-206 Any one from the list	2	2	15	35	50	2
	Total	24	18	180	420	600	24

COURSE PATTERN
Psychology B.A. Semester – III & IV
 (Effective from June-2020)

COURSE PATTERN

Sem	Course	Instruction (hrs/week)	Duration Exam (hrs)	Marks			Credit
				Internal	External	Total	
III	CC-303 Adjustment Psychology-I	4	2.5	30	70	100	4
	CC-304 Health psychology-I	4	2.5	30	70	100	4
	CC-305 Introduction to Bio-Psychology - I Or CC-305 Systems and Schools in Psychology-I	4	2.5	30	70	100	4
	CE-303 Adjustment Psychology-I	4	2.5	30	70	100	4
	CE-304 Health psychology-I	4	2.5	30	70	100	4
	FC-303 English	2	2	15	35	100	2
	EG-306 Any one from the list	2	2	15	35	50	2
	Total	24	16.5	180	420	650	24
IV	CC-403 Adjustment Psychology-II	4	2.5	30	70	100	4
	CC-404 Health psychology-II	4	2.5	30	70	100	4
	CC-405 Introduction to Bio-Psychology - II Or CC-405 Systems and Schools in Psychology-II	4	2.5	30	70	100	4
	CE-403 Adjustment Psychology-II	4	2.5	30	70	100	4
	CE-404 Health psychology-II	4	2.5	30	70	100	4
	FC-403 English	2	2	15	35	100	2
	EG-406 Any one from the list	2	2	15	35	50	2
	Total	24	16.5	180	420	650	24

COURSE PATTERN

Sem	Course	Instruction (hrs/week)	Duration Exam (hrs)	Marks			Credit
				Internal	External	Total	
V	CC-506 Abnormal Psychology	4	3	30	70	100	4
	CC-507 Research Methods in Psychology-I	4	3	30	70	100	4
	CC-508 Statistics in Psychology	4	3	30	70	100	4
	CC-509 Industrial Psychology	4	3	30	70	100	4
	CC-509 Life Span Development-I	4	3	30	70	100	4
	CC-510 Married Life Psychology	4	3	30	70	100	4
	CC-510 Positive Psychology	4	3	30	70	100	4
	EG-506 Any one from the list	2	2	-	50	50	2
	FC-503 English	2	3	30	70	100	2
	Total	24	20	210	540	750	24

COURSE PATTERN

Sem	Course	Instruction (hrs/week)	Duration Exam (hrs)	Marks		Total	Credit
				Internal	External		
VI	CC-606 Psychopathology	4	3	30	70	100	4
	CC-607 Research Methods in Psychology-II	4	3	30	70	100	4
	CC-608 Experimental Psychology (Practical Performance)	4	3	30	70	100	4
	CC-608 Experimental Psychology (Theory)	4	3	30	70	100	4
	CC-609 Organizational Behaviour	4	3	30	70	100	4
	CC-609 Life Span Development-II	4	3	30	70	100	4
	CC-610 Counselling Psychology	4	3	30	70	100	4
	CC-610 Personality Theories	4	3	30	70	100	4
	EG-606 Any one from the list	2	2	-	50	50	2
	FC-603 English	2	3	30	70	100	2
	Total	24	20	210	540	750	24

HEMCHANDRACHARYA NORTH GUJARAT UNIVERSITY, PATAN.
Enforce from June-2014

Programme Code		Programme Name		M.A. Psychology
Course Code		ID -105	Semester	I
THE WORLD OF PSYCHOLOGY				
Course Type		Inter Disciplinary	Total Credit	04
Teaching Time (hours)		Examination marking Scheme		
Theory (hours)	Practical (Hours)	Internal (Marks)	External (Marks)	Total (Marks)
4x15=60	-	30	70	100

Main Objectives:

The aim of the course is to familiarize students with the world of psychology and the studies relating to the factors, which influence them. It will also focus on some important application areas of psychology.

The Scheme of question paper:

- 1) The paper will consist of four units
- 2) Every unit should be given equal weight age in the examination.
- 3) Total Marks: 70 External Examination
30 Internal Examination
- 4) Duration of Examination: 03 Hours

The paper will consist of the following four units:

Unit	Topic	Credit	Marks
1	Biology and Behaviour	1	25
	1.1 The Neurons. (Anatomy and Functions of Neurons)		
	1.2 The Central Nervous System.		
	1.3 The Peripheral nervous system.		
	1.4 Endocrine system.		
	1.5 Biology of Consciousness.	1	25
2	States of Mind		
	2.1 Consciousness		
	2.1.1 The Meaning of the Mind		
	Conscious Activity		

HEMCHANDRACHARYA NORTH GUJARAT UNIVERSITY, PATAN.
Enforce from June-2014

Programme Code		Programme Name		M.A. Psychology
Course Code		ID - 205	Semester	II
ADVANCED ADJUSTMENT PSYCHOLOGY				
Course Type		Inter Disciplinary	Total Credit	04
Teaching Time (hours)		Examination marking Scheme		
Theory (hours)	Practical (Hours)	Internal (Marks)	External (Marks)	Total (Marks)
4x15=60	-	30	70	100

Main Objectives:

Helping the students to acquaint with the key concepts. Methods, Subject matter and applications of psychology.
To acquaint the students with the concept of adjustment and development.
To help students to make more effective choices in coping with problems of everyday life.

The Scheme of question paper:

- 1) The paper will consist of four units
- 2) Every unit should be given equal weight age in the examination.
- 3) Total Marks: 70 External Examination,
30 Internal Examination
- 4) Duration of Examination: 03 Hours

The paper will consist of the following four units:

Unit	Topic	Credit	Marks
1	Self-Direction in a Changing World	1	25
	1.1 Definition & Process of Adjustment		
	1.2 Social Change		
	1.3 Challenge of self-Direction		
	1.4 Themes of Personal Growth	1	25
2	The Body & Health		
	2.1 Body Image		
	2.2 Psychological Factors and Physical Illness		
	2.3 Coping with Illness		

HEMCHANDRACHARYA NORTH GUJARAT UNIVERSITY, PATAN.
Enforce from June-2014

Programme Code		Programme Name		M.A. Psychology
Course Code		ID - 305	Semester	III
HEALTH AND WELLNESS				
Course Type		Inter Disciplinary	Total Credit	04
Teaching Time (hours)		Examination marking Scheme		
Theory (hours)	Practical (Hours)	Internal (Marks)	External (Marks)	Total (Marks)
4x15=60	-	30	70	100

Main Objectives:

Introduction to the concept and model of health and wellness in the socio-cultural contexts and the scope of Health Psychology.

Introduction to the health enhancing and health compromising life styles/behaviors.

The scheme of question paper:

- 1) The paper will consist of four units
- 2) Every unit should be given equal weight age in the examination.
- 3) Total Marks: 70 External Examination,
30 Internal Examination
- 4) Duration of Examination: 03 Hours

The paper will consist of the following four units:

Unit	Topic	Credit	Marks
1	The Systems of the Body	1	25
1.1	The Nervous System		
1.2	The Endocrine System		
1.3	The Cardiovascular System		
1.4	The Respiratory System		
1.5	The Reproductive System		
1.6	The Immune System	1	25
2	Stress and You		
2.1	What is Stress?		
2.2	Theoretical Contribution to Study of Stress		

HEMCHANDRACHARYA NORTH GUJARAT UNIVERSITY, PATAN.
Enforce from June-2014

Programme Code		Programme Name		M.A. Psychology
Course Code		ID - 405	Semester	IV
FORENSIC PSYCHOLOGY				
Course Type		Inter Disciplinary	Total Credit	04
Teaching Time (hours)		Examination marking Scheme		
Theory (hours)	Practical (Hours)	Internal (Marks)	External (Marks)	Total (Marks)
4x15=60	-	30	70	100

Main Objectives:

- To impart knowledge about forensic psychology
- To make students understand the techniques of criminal investigation

The scheme of question paper:

- 1) The paper will consist of four units
- 2) Every unit should be given equal weight age in the examination.
- 3) Total Marks: 70 External Examination,
30 Internal Examination
- 4) Duration of Examination: 03 Hours

The paper will consist of the following four units :

Unit	Topic	Credit	Marks
1	Forensic Psychology and Psychologists	1	25
1.1	What is Forensic Psychology		
1.2	History of the relationship between Psychology and the Law (In brief)		
1.3	Conflict between Psychology and the Law		
1.3.1	Laws and Values		
1.3.2	What determines "Truth"?		
1.4	Forensic Psychologist Roles and responsibilities		
1.4.1	Specific Roles: Researcher		
1.4.2	Specific Roles: Consultant to Law Enforcement		
1.4.3	Specific Roles: The Trial Consultant		
1.4.4	Specific Roles: Forensic Evaluator and Expert Witness		

Old Syllabus

II સોલ્યાર્યક્રમ II

B.A. : GUJARATI

જૂન : ૨૦૧૬થી અમલમાં

B. A. : GUJARATI SYLLABUS

SEMESTER	COURSE CODE	COURSE NAME (NAME OF PAPER)	Ques- tion Style	Internal Marks	External Marks	TOTAL COURSE CREDIT
1	CC-101	પદ્યકૃતિનો અભ્યાસ : મધ્યકાલીન	5	30	70	4
1	CC-102	ગદ્યકૃતિનો અભ્યાસ	5	30	70	4
1	CE-101	પદ્યકૃતિનો અભ્યાસ : મધ્યકાલીન	5	30	70	4
1	CE-102	ગદ્યકૃતિનો અભ્યાસ	5	30	70	4
1	EO-105	સાહિત્યકૃતિનો અભ્યાસ	5	30	70	2
2	CC-201	પદ્યકૃતિનો અભ્યાસ : અર્વાચીન	5	30	70	4
2	CC-202	ગદ્યકૃતિનો અભ્યાસ	5	30	70	4
2	CE-201	પદ્યકૃતિનો અભ્યાસ : અર્વાચીન	5	30	70	4
2	CE-202	ગદ્યકૃતિનો અભ્યાસ	5	30	70	4
2	EO-205	સાહિત્યકૃતિનો અભ્યાસ	5	30	70	2
3	CC-303 (Option-I)	ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ-મધ્યકાલીન : આખ્યાન	5	30	70	4
3	CC-303 (Option-II)	ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ-મધ્યકાલીન : પદ્યવાર્તા	5	30	70	4
3	CC-304 (Option-I)	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : રા.વિ.પાઠક	5	30	70	4
3	CC-304 (Option-II)	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : સ્નેહરશ્મિ	5	30	70	4
3	CC-305	ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : મધ્યકાલીન - ૧	5	30	70	4
3	CE-303 (Option-I)	ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ-મધ્યકાલીન : આખ્યાન	5	30	70	4
3	CE-303 (Option-II)	ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ-મધ્યકાલીન : પદ્યવાર્તા	5	30	70	4
3	CE-304 (Option-I)	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : રા.વિ.પાઠક	5	30	70	4
3	CE-304 (Option-II)	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : સ્નેહરશ્મિ	5	30	70	4
4	CC-403 (Option-I)	ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ - અર્વાચીન : લઘુકથા	5	30	70	4
4	CC-403 (Option-II)	ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ - અર્વાચીન : નિબંધ	5	30	70	4
4	CC-404 (Option-I)	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : દિગીશ મહેતા	5	30	70	4
4	CC-404 (Option-II)	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : જયંત પાઠક	5	30	70	4
4	CC-405	ગુજરાતી સાહિત્યનો અભ્યાસ : મધ્યકાલીન - ૨	5	30	70	4
4	CE-403 (Option-I)	ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ - અર્વાચીન : લઘુકથા	5	30	70	4
4	CE-403 (Option-II)	ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ - અર્વાચીન : નિબંધ	5	30	70	4
4	CE-404 (Option-I)	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : દિગીશ મહેતા	5	30	70	4
4	CE-404 (Option-II)	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : જયંત પાઠક	5	30	70	4

SEMESTER	COURSE CODE	COURSE NAME (NAME OF PAPER)	Question Style	Internal Marks	External Marks	TOTAL COURSE CREDIT
5	CC-506	ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : અર્વાચીન - ૧	5	30	70	4
5	CC-507	ભાષાના સ્વરૂપનો અભ્યાસ - ૧	5	30	70	4
5	CC-508	સાહિત્યસિદ્ધાંતવિચાર - ૧	5	30	70	4
5	CC-509	સાહિત્યકૃતિનો અભ્યાસ : પદ્ય	5	30	70	4
5	CC-510 (Option-I)	સમીક્ષા અને અપઠિત	5	30	70	4
5	CC-510 (Option-II)	સાહિત્યિક નિબંધો અને કૃતિસમીક્ષા	3	30	70	4
6	CC-606	ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : અર્વાચીન - ૨	5	30	70	4
6	CC-607	ભાષાના સ્વરૂપનો અભ્યાસ - ૨	5	30	70	4
6	CC-608	સાહિત્યસિદ્ધાંતવિચાર - ૨	5	30	70	4
6	CC-609	સાહિત્યકૃતિનો અભ્યાસ : ગદ્ય	5	30	70	4
6	CC-610 (Option-I)	વ્યવહારભાષા	5	30	70	4
6	CC-610 (Option-II)	સાંપ્રત નિબંધો, કૃતિસમીક્ષા અને અહેવાલલેખન	3	30	70	4

નોંધ

કુલેરાંકન અભ્યાસક્રમના પ્રશ્નપત્રમાં જ્યાં પાંચ પ્રશ્નોનું માળખું બતાવ્યું છે ત્યાં દરેક એકમમાંથી યુનિવર્સિટી પરીક્ષામાં ૧૮ ગુણનો પ્રશ્ન પૂછાશે. અને જ્યાં અભ્યાસક્રમમાં ત્રણ પ્રશ્નોનું માળખું બતાવ્યું છે ત્યાં તે અભ્યાસક્રમમાંના એકમની જમણી બાજુએ તેના ગુણાંકન દર્શાવ્યા છે, તે પ્રમાણેના ગુણભારવાળા પ્રશ્નો પૂછાશે. આમ, યુનિવર્સિટીનું પ્રશ્નપત્ર ગુણ ૩૦ નું બેઠશે. અને આંતરિક ગુણાંકન કુલ ૩૦ માર્ક્સનું રહેશે. બન્ને મળીને કુલ ગુણ : ૧૦૦ રહેશે.

B.A. : GUJARATI

SEMESTER - I

B.A. : SEMESTER - I : CORE COMPULSORY : PAPER - CC - 101

પ્રશ્નપત્ર : પદ્યકૃતિનો અભ્યાસ : મધ્યકાલીન

નિયત કૃતિ :

પ્રસિદ્ધ ગુજરાતી કાવ્યઝલક - ખંડ - ૧ (મધ્યકાલીન યુગ)

સંપાદક : ચંદ્રકાન્ત શેઠ

પ્રકાશન : અરુણોદય પ્રકાશન, અમદાવાદ

નિમ્નસૂચિત કાવ્યો અભ્યાસક્રમમાં નિયત કરવામાં આવે છે :

નરસિંહ મહેતા :

૧. જળકમળ છાંડી જા રે, બાળા !
૨. વારી જાઉં રે, સુંદરશ્યામ !
૩. ભૂતળ ભક્તિ પદારથ મોટું
૪. વૈષ્ણવજન

મીરાંબાઈ :

૧. મુખડાની માયા લાગી રે
૨. રૂડી ને રંગીલી રે...
૩. ફલાનુડો શું જાણે મારી પીડ ?
૪. હે રામ રાખે તેમ રહીએ

અખો :

૧. આખાના છપ્પા : છોત અંગ, ગુરુઅંગ,
ભાષા અંગ, કુટકળ અંગ

પ્રેમાનંદ :

૧. 'નળાખ્યાન'માંથી : કડવું-૪૫
૨. 'દશમસ્કંધ'માંથી : કડવું-૫૫

દયારામ :

૧. મારામાં શું દીર્ઘ ?
૨. કાળજ કોરું તે કોને કહીએ ?
૩. પ્રેમની પીડા
૪. મુજને અડશો મા !

- અંકમ : ૧. મધ્યકાળના પ્રમુખ પદ્યપ્રકારો (પદ, રાસ-સાસો, છપ્પો, આખ્યાન, પદ્યવાતી)નો સ્વરૂપલક્ષી પરિચય
- અંકમ : ૨. મધ્યકાળના પ્રમુખ સર્જકોનો પ્રાથમિક પરિચય - જીવન અને કવન સન્દર્ભો :
(૧) નરસિંહ મહેતા (૨) મીરાંબાઈ (૩) અખો (૪) પ્રેમાનંદ (૫) દયારામ
- અંકમ : ૩. કૃતિનો રસલક્ષી આસ્વાદ :
(નરસિંહ મહેતા, મીરાંબાઈ અને દયારામનાં પદો તથા અખાના છપ્પા અને પ્રેમાનંદનાં કડવાં સન્દર્ભો)
- અંકમ : ૪. કૃતિ આધારિત ટૂંકનોંધો :
- અંકમ : ૫. છંદ પરિચય (છ માંથી ચાર વિશે પૂછાશે)
(૧) શિખરિણી (૨) મંદાકાન્તા (૩) પૃથ્વી (૪) વસંતતિલકા (૫) શાર્દૂલવિકીરિત (૬) ચોપાઈ (૭) હરિગીત (૮) જૂલજા (૯) અનુષ્ટુપ

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ (મધ્યકાલીન) - અનંતરાય રાવળ
૨. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૩. સ્વરૂપસન્નિધાન સંપાદક : સુમન શાહ
૪. સુનર સાહિત્યસ્વરૂપો - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૫. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ (ભાગ : ૧-૨) ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ, અમદાવાદ
૬. ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા (મધ્યકાલીન) - ધીરુભાઈ ઠાકર
૭. મધ્યકાળના સાહિત્યપ્રકારો - ચંદ્રકાન્ત મહેતા
૮. ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપો (મધ્યકાળ) - ડૉ. ભરતકુમાર ઠાકર
૯. વિચારવિલસાર, છંદ, અલંકાર, કાવ્યનું રસદર્શન - પ્રતિભા શાહ
૧૦. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્ય પ્રવાહ અને સ્વરૂપ : હસુ યાજ્ઞિક
૧૧. મધ્યમાજા : ચંદ્રકાન્ત દોપીવાલા
૧૨. મીરાંબાઈ કવિતા : ભક્તિપ્રભા શુક્લ
૧૩. રૂઢિપ્રયોગો, કહેવતો અને છંદ અલંકાર : પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૧૪. છંદ અને અલંકાર પરિચય : ચંદ્રશંકર ભટ્ટ
૧૫. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : હસુ યાજ્ઞિક
૧૬. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : રમેશ એમ. ત્રિવેદી
૧૭. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો જ્ઞાનકોશ : પ્રતિભા શાહ

B.A. : SEMESTER - I : CORE COMPULSORY : PAPER - CC - 102

પ્રશ્નપત્ર : ગદ્યકૃતિનો અભ્યાસ

નિયત કૃતિ :

અગિયાર દેરાં

લેખક : રામચન્દ્ર પટેલ

પ્રકાશન : ડિવાઈન પ્રકાશન, અમદાવાદ

એકમ : ૧

સામાન્ય પરિચય :

૧. અર્વાચીન ગુજરાતની ગદ્યના પ્રમુખ પ્રકારો (નવલકથા, લઘુકથા, એકાંકી, સંક્ષિપ્ત નિબંધ)નો સ્વરૂપલક્ષી પરિચય
૨. પાઠ્યકૃતિ (ટૂંકી વાર્તા)નું સાહિત્યસ્વરૂપ

એકમ : ૨

રામચન્દ્ર પટેલ - સર્જકપરિચય :

૧. રામચન્દ્ર પટેલનું જીવન
૨. સર્જકનાં ઘડતર પરિબળો
૩. સર્જકનું સમગ્ર સાહિત્યિકપ્રદાન

એકમ : ૩

‘અગિયાર દેરાં’ - કૃતિઆસ્વાદ :

૧. કૃતિનો સમીક્ષાત્મક પરિચય
૨. કૃતિની વાર્તાઓનો આસ્વાદમૂલક પરિચય

એકમ : ૪

કૃતિ આધારિત ટૂંકનોંધો :

એકમ : ૫

અલંકારપરિચય : (૯ માંથી ચાર વિશે પૂછાશે)

- (૧) ઉપમા (૨) ઉત્પ્રેક્ષા (૩) રૂપક (૪) દૃષ્ટાંત (૫) વ્યાજસ્તુતિ (૬) અનન્યવાય (૭) સરજવારંભ (૮) વ્યતિરેક (૯) શ્લેષ (૧૦) અતિશયોકિતિ (૧૧) વર્ણાનુમાસ (વર્ણસંગાત)

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. સ્વરૂપસન્નિધાન - સંપાદક : સુમન શાહ
૨. સત્તર સાહિત્યસ્વરૂપો - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૩. ટૂંકી વાર્તા - વિજય શાસ્ત્રી

૪. રામચન્દ્ર પટેલનું સર્જકત્વ - ડૉ. પીરુ ચૌધરી
૫. વાતોચિત્ર રામચન્દ્ર પટેલ - પ્રો. ડૉ. અરવિંદભાઈ એસ. પટેલ
૬. અરવિંદભાઈ ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ધીરુભાઈ ઠાકર
૭. ગુજરાતી સાહિત્ય : સંપાદક - બાબુ ઠાવલપુરા, ઉત્પલ પટેલ
૮. રૂઢિપ્રયોગો, કહેવતો અને છંદઅલંકાર - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૯. છંદ અને અલંકાર પરિચય - ચન્દ્રશંકર ભટ્ટ
૧૦. વિચારવિભાસ, છંદ, અલંકાર, કાવ્યનું રસદર્શન - પ્રતિભા શાહ
૧૧. રૂઢીવાચી અને ગુજરાતી રૂઢી વાર્તા - જયંત કોઠારી
૧૨. 'શબ્દશુદ્ધિ' સામયિક, એપ્રિલ : ૨૦૧૬, " 'અગિયાર દેરાં' રામચન્દ્ર પટેલનું સંબળ
વાર્તાગીતર" - ડૉ. બાબુ દેસાઈ
૧૩. અપ્રીત સાહસીસ (૨૦૧૫) : ગુજરાતીનો અધ્યાપક સંઘ, " 'અગિયાર દેરાં' ગ્રામજીવનની
એક રૂઢી વાસીર" - રમેશચંદ્ર ચૌધરી

B.A. : SEMESTER - I : ELECTIVE OPEN : PAPER - EO - 105

પ્રશ્નપત્ર : સાહિત્યકૃતિનો અભ્યાસ

નિયતકૃતિ
માણસાઈના દીવા
લેખક : ઝવેરચંદ મેઘાણી
પ્રકાશન : પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ

એકમ : ૧ સર્જક પરિચય - સ્વરૂપ પરિચય :

૧. ઝવેરચંદ મેઘાણી : જીવન, ઇતર પરિબળો, સાહિત્યિક પ્રદાન
૨. કૃતિના સાહિત્યસ્વરૂપની પ્રમુખ લાક્ષણિકતાઓનો પરિચય

એકમ : ૨ કૃતિઅભ્યાસ :

૧. કૃતિને આધારે સર્જકની સર્જનાત્મક વિશેષતાઓ અને મર્યાદાઓ
૨. કૃતિની આસ્વાદાત્મક સમીક્ષા

એકમ : ૩ કૃતિલક્ષી સામાન્ય (જનરલ) પ્રશ્નો

એકમ : ૪ કૃતિ આધારિત ટૂંકનોંધો :

એકમ : ૫ ભાષાસજ્જતા :

૧. કહેવતો અને રૂઢિપ્રયોગો
૨. વિચારવિસ્તાર

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. સત્તર સાહિત્યસ્વરૂપો - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૨. સ્વરૂપસન્નિધાન - સંપાદક : સુમન શાહ
૩. વર્ગીકૃત કહેવતો અને રૂઢિપ્રયોગો - વિનાંદ શ્રીમાળી
૪. વિચારવિસ્તાર - કલ્પેશ પટેલ

૧. રૂઢિપ્રયોગો અને કહેવતકોશ - ચંદ્રિકાબેન પટેલ
૨. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ધીરુભાઈ ઠાકર
૩. રૂઢિપ્રયોગો, કહેવતો અને છંદઅલંકાર - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૪. વિચારવિશ્લેષ, છંદ, અલંકાર, કાવ્યનું રસદર્શન - પ્રતિભા શાહ
૫. કવિયન્ય, મંદાકીની : લોકસંવેદનાના સર્જક - સંજય દવે
૬. મેઘદૂત : સાહિત્ય : વિભિન્ન પરિપ્રેક્ષ્યામાં - બિપિન આશર

○

SEMESTER - II

B.A. : SEMESTER - II : CORE COMPULSORY : PAPER - CC - 201

પ્રશ્નપત્ર : પદ્યકૃતિનો અભ્યાસ : અર્વાચીન

નિયત કૃતિ :

આજ અંધાર ખુશબોભર્યો લાગતો
(પ્રહલાદ પારેખનાં કાવ્યો)
સંપાદક : વિનોદ જોશી
પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ

નિમ્નસૂચિત કાવ્યો અભ્યાસક્રમમાં નિયત કરવામાં આવે છે :

૧. આજ
૨. અમે અંધારું શાગ્યાયું
૩. પરબ
૪. ધરતીનાં તપ
૫. જૂઈ
૬. વર્ષા
૭. આવી 'તી એક તારી વાદળી
૮. વાંસળી
૯. એકલું
૧૦. આપણે ભરોસે
૧૧. બનાવટી ફૂલોને
૧૨. એક છોરી
૧૩. અમારી મહેકિલાં
૧૪. ઘેરેયા
૧૫. વિદાય
૧૬. વાતો
૧૭. છેલ્લી પૂજા

- એકમ : ૧ સામાન્ય પરિચય :
૧. અર્વાચીન સાહિત્યના પ્રમુખ પદ્યપ્રકારો - ગીત, ગઝલ, સોનેટ, ખંડકાવ્યનો પરિચયાત્મક પરિચય
 ૨. સર્જક પ્રફુલ્લાદ પારેખ : જીવન, સર્જકનાં ઘડતર પરિબળો
 ૩. સર્જકનું સાહિત્યિકપ્રદાન
- એકમ : ૨ કૃતિપરિચય : (સામાન્ય પ્રશ્નો)
૧. કૃતિને આધારે સર્જકની સર્જનાત્મક વિશેષતાઓ અને મર્યાદાઓ
 ૨. સ્વરૂપવિધિ અને વિષયવૈવિધ્ય સંદર્ભે કૃતિની રચનાઓનું મૂલ્યાંકન
- એકમ : ૩ કૃતિઆસ્વાદ : (ચારમાંથી એક પૂછાશે)
- નિયત કાવ્યોનો આસ્વાદમૂલક પરિચય
- એકમ : ૪ કૃતિ આધારિત ટૂંકનોંધો : (ચારમાંથી બે)
- એકમ : ૫ કાવ્યપંક્તિનો અર્થવિસ્તાર :
- (નિયત કૃતિમાંથી તેમજ અન્ય જાણીતી કાવ્યપંક્તિઓ પુછાશે. ચારમાંથી બેનો અર્થવિસ્તાર કરવનો રહેશે.)

સંદર્ભ ગ્રંથો :

૧. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા : ૪ - ધીરુભાઈ ઠાકર
૨. સ્વાતંત્ર્ય પૂર્વ ગુજરાતી કવિતા : પરિદર્શના - દશા વ્યાસ
૩. સ્વરૂપમન્નિપાત્ર - સંપાદક : સુમન શાહ
૪. સત્તર સાહિત્યસ્વરૂપો - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૫. સોનેટ - વિનોદ જોશી
૬. ગુજરાતી ગીત : સ્વરૂપવિચાર - ભગીરથ બ્રહ્મભટ્ટ
૭. ખંડકાવ્ય - જયદેવ શુક્લ
૮. ગઝલ : રૂપ અને રંગ - રશીશ મનીઆર
૯. ગદ્યપ્રવાહ - પ્રફુલ્લાદ પારેખ
૧૦. ગુજરાતી લેખન સ્વાધ્યાય - બાબુ દાવલપુરા
૧૧. સાહિત્યયુગ - બાબુ દાવલપુરા
૧૨. કવિ આસ્વાદો - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૧૩. ગુજરાતી કવિતાનો આસ્વાદ - સુરેશ જોષી
૧૪. કાવ્યસમીક્ષા અને ગદ્યસમીક્ષા - બાબુ દાવલપુરા

B.A. : SEMESTER - II : CORE COMPULSORY : PAPER - CC - 202

પ્રશ્નપત્ર : ગદ્યકૃતિનો અભ્યાસ

નિયત કૃતિ :

આવૃત્ત

લેખક : જયંત ગાડીત

પ્રકાશક : અરુણોદય પ્રકાશન, અમદાવાદ

એકમ : ૧

નવલકથા : સ્વરૂપ અને વિકાસ :

૧. પાઠ્યકૃતિ (નવલકથા)નાં સ્વરૂપ અને લક્ષણો
૨. સાહિત્યસ્વરૂપ (નવલકથા)નો ઉદ્ભવ અને વિકાસ

એકમ : ૨

જયંત ગાડીત - સર્જક પરિચય :

૧. સર્જકનું જીવન
૨. સર્જકને ઘડનારાં પરિબળો
૩. સર્જકનું સમગ્ર સાહિત્યિકપ્રદાન

એકમ : ૩

‘આવૃત્ત’ નવલકથાનો આસ્વાદ :

૧. કૃતિનું સમગ્રલક્ષી મૂલ્યાંકન
૨. કૃતિના વિશેષો

એકમ : ૪

કૃતિ આધારિત ટૂંકનોંધો :

એકમ : ૫

ભાષાસજ્જતા :

૧. અકારાદિકમ (કક્કાવારી કમ) પ્રમાણે શબ્દો ગોઠવો. (ચોદ શબ્દો ઉપરજિયાત પૂરવો)

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. જયંત ગાડીતનું કથાસાહિત્ય - ભરત મહેતા
૨. સર્જક-વિવેચક જયંત ગાડીત - મનોજ માઘાવંશી
૩. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : આધુનિક અને અનુઆધુનિક યુગ : પ્રસાદ શામભટ્ટ.

૧. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ, ખંડ : ૭, - ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ, અમદાવાદ
૨. નવલકથા શિરોમણિ પંચાલ
૩. નવલકથા પ્રવેશ દરજ્જો
૪. ગુજરાતી કથાવિજ્ઞાન (નવલકથા) : સંપાદક - બાબુ દાવલપુરા
૫. સ્વરૂપસન્નિધાન : સંપાદક - સુમન શાહ
૬. 'મિયાન' : એક અભ્યાસ - મનોજ માધ્વાવંશી

○

B.A. : SEMESTER - II : ELECTIVE OPEN : PAPER EO - 205

પ્રશ્નપત્ર : સાહિત્યકૃતિનો અભ્યાસ

નિયતકૃતિ

જોબનવન

લેખક : કેશુભાઈ દેસાઈ

પ્રકાશન : આર. આર. શેઠની કંપની, અમદાવાદ

એકમ : ૧

સર્જકપરિચય - સ્વરૂપ પરિચય :

૧. કેશુભાઈ દેસાઈ : જીવન, ઘડતર પરિબળો, સમગ્ર સાહિત્યિક પ્રદાન
૨. કૃતિના સાહિત્યસ્વરૂપ (નવલકથા)ની પ્રમુખ લાક્ષણિકતાઓનો પરિચય

એકમ : ૨

કૃતિઆસ્વાદ :

૧. કૃતિને આધારે સર્જકની સર્જનાત્મક વિશેષતાઓ અને મર્યાદાઓ
૨. કૃતિની પ્રકરણલક્ષી - ઘટનાલક્ષી - બનાવલક્ષી - પાત્રલક્ષી સમીક્ષા

એકમ : ૩

કૃતિ આધારિત ટૂંકનોંધો : (ચારમાંથી બે)

એકમ : ૪

પૂર્વાપર સંદર્ભ : (ચારમાંથી બે)

એકમ : ૫

ભાષાસજ્જતા :

૧. જોડણીવિચાર (શબ્દોની સાચી જોડણી લખવા પૂછવું)
૨. શબ્દસમૂહ માટે એક શબ્દ

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. નવલકથા - શિરીષ પંચાલ
૨. નવલકથા - પ્રવીણ દરજી
૩. ગ્રામજીવનની સાઠોત્તરી ગુજરાતી નવલકથા-કેસર મકવાણા ✓
૪. સ્વરૂપસન્નિધાન - સંપાદક : સુમન શાહ
૫. સાચી જોડણી અથવા નથી : યશવંત દોશી ✓
૬. જોડણી પ્રવેશ : ર.સાં.નાયક

27

BA sem-III
BA sem.-III
:DI:8Z v# CC/CE-303
303

Syllabus

પ્રશ્નપત્ર : CC-205 & CE-205 : સાહિત્યસ્વરૂપ (મધ્યકાલીન) પદનો અભ્યાસ

કૃતિ : 'મીરાંનાં પદો' - સંપા. કે. કા. શાસ્ત્રી (આદર્શ પ્રકાશન)

- એકમ : ૧ - પદનું સાહિત્યસ્વરૂપ અને તેની વિભાવના - સ્વરૂપલક્ષણો - રચનાગત વિશેષો - ઉદ્ભવ અને વિકાસ
- એકમ : ૨ - મધ્યકાલીન સાહિત્યમાં પદકવિઓ - મુખ્ય સર્જકો અને તેમનું પ્રદાન - મીરાંબાઈનું જીવન - જન્મ, ઉછેર અને તત્કાલીન સામાજિક પરિવેશ - મીરાંબાઈનું સાહિત્યિક અર્પણ - મીરાંબાઈના સર્જકવિશેષો
- એકમ : ૩ - કૃતિસમીક્ષા - આસ્વાદ અને પદસમીક્ષા
- એકમ : ૪ - કૃતિઆધારિત ટૂંકા તથા હેતુલક્ષી પ્રશ્નો
- નોંધ : નિયત (૨૦) પદનો ક્રમ : ૨, ૧૦, ૨૦, ૨૩, ૨૮, ૨૫, ૫૦, ૮૮, ૧૦૮, ૧૧૧, ૧૧૨, ૧૧૮, ૧૨૦, ૧૨૫, ૧૩૨, ૧૮૮, ૨૦૨, ૨૧૩, ૨૧૮, ૨૨૧

CC/CE-304

પ્રશ્નપત્ર : CC-206 & CE-206 : ગ્રંથકાર નર્મદનો અભ્યાસ

કૃતિ : 'નર્મદની કવિતા' - સંપા. રમેશ મ. શુક્લ (પાર્શ્વ પબ્લિકેશન)

- એકમ : ૧ - નર્મદનું જીવન - તેની સુધારાપ્રવૃત્તિ - તેને સર્જક તરીકે ઘડનારાં પરિબળો - તત્કાલીન સામાજિક-સાંસ્કૃતિક-રાજકીય પરિસ્થિતિ
- એકમ : ૨ - નર્મદનું સાહિત્યિક અર્પણ - નર્મદના સર્જકવિશેષો - નર્મદનું નિબંધ ક્ષેત્રે પ્રદાન - નર્મદનું આત્મકથા ક્ષેત્રે પ્રદાન
- એકમ : ૩ - નર્મદની કાવ્યપ્રવૃત્તિ, કવિતા વિષયક વિભાવના - કવિ તરીકેના વિશેષો - 'નર્મદની કવિતા' (કૃતિસમીક્ષા)
- એકમ : ૪ - 'નર્મદની કવિતા' - કૃતિ વિષયક પ્રશ્નો વગેરે
- નોંધ : નિયત (૧૪) રચના : ૧૧૮, ૧૨૩ (જય..., કોની...), ૧૩૮, ૧૪૦ (ડગલું..., રણ તો...), ૧૪૧, ૧૪૮, ૧૪૯, ૧૫૨, ૧૬૫, ૧૮૮, ૧૮૯, ૧૯૦

CC-305

પ્રશ્નપત્ર : CC-207 : ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - મધ્યકાલીન-૧

- એકમ : ૧ - ગુજરાતી સાહિત્યનો ઉદ્ભવ અને વિકાસ - મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યની રાજકીય, સામાજિક, સાંસ્કૃતિક સ્થિતિ - મ. ગુ. સાહિત્યના વિશેષો અને મર્યાદાઓ - હેમચંદ્રાચાર્ય અને તેમનું પ્રદાન
- એકમ : ૨ - પ્રાગૂનરસિંહયુગનું જૈનસાહિત્ય - પ્રાગૂનરસિંહયુગનું જૈનેતર સાહિત્ય - નરસિંહ મહેતાનું જીવન અને સાહિત્યિક અર્પણ - નરસિંહ મહેતાના સર્જકવિશેષો અને કૃતિઓની સમીક્ષા
- એકમ : ૩ - મીરાંબાઈનું સાહિત્યિક અર્પણ અને સર્જકવિશેષો - ભાલણ અને તેની સાહિત્યકૃતિઓ - પ્રેમાનંદના પુરોગામી આખ્યાનકાર કવિઓ - વલ્લભ મેવાડો, ઘીરો ભગત અને પ્રીતમની રચનાઓ
- એકમ : ૪ - કૃતિસમીક્ષાના પ્રશ્નો : ભરતેશ્વર-બાહુબલિરાસ, રણમલ્લછંદ, સિરિસ્થલિભદ્રકાગુ, ત્રિભુવન., વસંત., હંસાઉલી, પૃથ્વીચન્દ્રચરિત

પ્રશ્નપત્ર : CC-208 & CE-208 : સાહિત્ય સ્વરૂપ (અર્થઘટન) લલિતનિબંધનો અભ્યાસ

કૃતિ : 'પ્રશિષ્ટ ગુજરાતી લલિતનિબંધ' - સંપા. ભોળાભાઈ પટેલ (અનુષ્ઠાન પ્રકાશન)

- એકમ : ૧ - ગુજરાતી લલિતનિબંધ : સ્વરૂપ અને લક્ષણો - લલિતનિબંધ : આરંભ અને વિકાસ
- એકમ : ૨ - પ્રમુખ ગુજરાતી લલિતનિબંધ સર્જકો - કાલેલકર, ઉ.જો., સુ.જો., દિગ્વીષ મહેતા, ભોળાભાઈ પટેલ, ચંદ્રકાન્ત શેઠ, પ્રવીણ દરજી, મ. હ. પટેલ, રામચન્દ્ર પટેલ, યજ્ઞેશ દવે - અને તેમનું લલિતનિબંધ લેખ પ્રદાન
- એકમ : ૩ - અભ્યાસક્રમમાં નિયત લલિતનિબંધોનો આસ્વાદમૂલક પરિચય
- લલિતનિબંધ આધારિત ટૂંકનોંધ, જેમ કે, ગદ્યશૈલી, વર્ણન (પ્રકૃતિ, સ્તુતિ, સૌંદર્ય, સ્વર્ગ વ.નું), શૈશવ વગેરે
- એકમ : ૪ - લલિતનિબંધ-કૃતિ આધારિત ટૂંકા તથા હેતુલક્ષી પ્રશ્નો
- નોંધ : અભ્યાસક્રમમાં નિયત લલિતનિબંધો :

૧. કાલેલકર	:	મધ્યાહન કાવ્ય	પગલાંની લિપિ	તાજ
૨. સુ. જો.	:	ગન્ધ : અભિજ્ઞાનની મુદ્રિકા	ક્રિમિયો	હેમન્તની સાંજ
૩. દિગ્વીષ મહેતા	:	દૂરના એ સૂર	મેળો	
૪. ચંદ્રકાન્ત શેઠ	:	હું અને દીવાલ	પરોડ, નગર અને હું	
૫. ભોળાભાઈ પટેલ	:	વિદિશા	તેમાં દિવસ	
૬. પ્રવીણ દરજી	:	ઓરડો	ખિસકોલીઓ	
૭. મ. હ. પટેલ	:	તડકો ઉઘડયો છે	પહેલો વરસાદ	

પ્રશ્નપત્ર : CC-209 & CE-209 : ગ્રંથકાર - પન્નાલાલ પટેલ -નો અભ્યાસ

કૃતિ : 'વળામણાં' (સાધના પ્રકાશન)

- એકમ : ૧ - સર્જકનું જીવન, ઉછેર અને ઘડતરપરિબળો વગેરે - ગુજરાતી સાહિત્યમાં સર્જકનું સ્થાન, સર્જકવિશેષો
- એકમ : ૨ - સર્જકનું સાહિત્યિક અર્પણ / સમગ્ર પ્રદાન - સર્જક તરીકેની સિદ્ધિઓ / મૂલ્યાંકન - વિભિન્ન સાહિત્યસ્વરૂપોમાં સર્જકનું પ્રદાન
- એકમ : ૩ - 'વળામણાં'ના મૂલ્યાંકનાત્મક પ્રશ્નો
- એકમ : ૪ - 'વળામણાં'ના સમીક્ષાત્મક પ્રશ્નો

પ્રશ્નપત્ર : CC-210 : ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - મધ્યકાલીન-૨

- એકમ : ૧ - પ્રેમાનંદ અને તેનું સાહિત્ય - અખો અને તેનું સાહિત્ય
- એકમ : ૨ - શામળ અને તેનું સાહિત્ય - દયારામ અને તેનું સાહિત્ય
- એકમ : ૩ - મ. સા. માં સ્ત્રીકવિઓનું પ્રદાન - મ. સા. માં સ્વામી નારાયણ સંપ્રદાયના કવિઓનું પ્રદાન
- મ. સા. ની ગદ્યકૃતિઓ - મ. સા. માં ભક્તિ અને જ્ઞાનમાર્ગી કવિતા
- એકમ : ૪ - ઉપરોક્ત સર્જકોની કૃતિઓની સમીક્ષા અને અન્ય પ્રશ્નો

Gujarati
BA sem-5 CC-506

સેમેસ્ટર - ૫

TYBA

506

પ્રશ્નપત્ર : CC-311 : ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - અર્વાચીન-૧

- એકમ : ૧ - મધ્યકાલીન સાહિત્ય અને અર્વાચીન સાહિત્યની વ્યવર્તકતા, ભેદક લક્ષણો - અર્વા. ગુજ. સાહિત્યનો પ્રાદુર્ભાવ (ઘડતર પરિબળો)
- સુધારકયુગ અને એના મુખ્ય મુખ્ય સર્જકો
- એકમ : ૨ - પંડિતયુગ - ઘડતર પરિબળો અને એનાં વિશેષ લક્ષણો - પંડિતયુગના મુખ્ય મુખ્ય સર્જકો
- એકમ : ૩ - ગાંધીયુગ અને અનુગાંધીયુગ - ઘડતર પરિબળો અને એનાં વિશેષ લક્ષણો - ગાંધીયુગ અને અનુગાંધીયુગના મુખ્ય મુખ્ય સર્જકો
- એકમ : ૪ - મહત્ત્વની કૃતિઓનો અભ્યાસ

- તણખા-૧	- સત્યના પ્રયોગો	- ભદ્રંભદ્ર	- યુગવંદના	- ગુજરાતનો નાથ
- સરસ્વતીચન્દ્ર	- માનવીની ભવાઈ	- અમાસના તારા	- રાઈનો પર્વત	- હિમાલયનો પ્રવાસ

CC-507

પ્રશ્નપત્ર : CC-312 : ભાષાના સ્વરૂપનો અભ્યાસ-૧

TY 507

- એકમ : ૧ - 'ભાષા' એટલે શું? ભાષાનું સ્વરૂપ, ભાષાની સ્વરૂપગત લાક્ષણિકતાઓ
- માનવભાષા અને પશુ-પંખીઓનો અવગમન વ્યવહાર, માનવભાષાની વિશેષતાઓ
- ભાષાનું માનવવ્યવહારમાં સ્થાન, ભાષાના ઉપયોગો
- એકમ : ૨ - ભાષાની વ્યાખ્યાઓ - સ્તુર્તવાં, સેપિર, હૉલ વગેરેએ આપેલી ભાષાની વ્યાખ્યાઓ તથા તેમાંથી પ્રગટ થતાં ભાષાનાં લક્ષણો
- ભાષાનાં મુખ્ય બે સ્વરૂપ : ઉચ્ચરિત અને લેખિત, ઉચ્ચારણ અને લેખનની વિસંગતિ, ભાષા અને લિપિ
- ભાષાના પ્રાદેશિક, સામાજિક અને સાંસ્કૃતિક સ્વરૂપભેદો - શિષ્ટ માન્ય ભાષા અને બોલી
- એકમ : ૩ - ઉચ્ચારણશાસ્ત્ર, ઉચ્ચારણપ્રક્રિયાનો ખ્યાલ - વાગવયવો અને તેમનું કાર્ય
- ભાષાનાં વિવિધ ઘટકઅંગોનો પરિચય - ધ્વનિ અને ધ્વનિઘટકો, રૂપ અને રૂપઘટકો, શબ્દ, પદ અને વાક્યરચનાઓ
- એકમ : ૪ - સ્વર અને વ્યંજન, સ્વર ધ્વનિઘટકો અને ગુજરાતીના માન્ય સ્વરો
- ગુજરાતીના વ્યંજન ધ્વનિઘટકો અને તેના પ્રકાર : સ્પર્શ વ્યંજનો, સંઘર્ષી વ્યંજનો, અનુનાસિક ધ્વનિઓ, અર્ધસ્વરો, પાર્શ્વિકો અને પ્રકંપી ધ્વનિઓ
- ગુજરાતી ભાષાની શબ્દસમૃદ્ધિ - શબ્દભંડોળ, પરભાષાના શબ્દો

BA sem-5

CC-508

પ્રશ્નપત્ર : CC-313 : સાહિત્યસિદ્ધાંતવિચાર-૧

અેકમ : ૧ : સાહિત્યકલા-૧

Gujarati

- (ક) કલાની વ્યાખ્યા - લલિત તથા લલિતેતર કલાઓ વચ્ચેનો ભેદ - અન્ય લલિતકલાઓના મુકાબલે સાહિત્યકલાની વિશેષતા
- (ખ) શબ્દનું સ્વરૂપ (વર્ણ-અર્થ-લય), તાત્પર્યશક્તિ (આકાંક્ષા, યોગ્યતા, સંનિધિ)
- (ગ) કાવ્યવ્યાખ્યા (ભામહ, કુન્તક, મમ્મટ, વિશ્વનાથ, પ્લેટો, એરિસ્ટોટલ, વર્ગવર્થ, મેથ્યુ આર્નલ્ડ)
- (ઘ) વ્યવહારની ભાષા અને સાહિત્યની ભાષા

અેકમ : ૨ : સાહિત્યકલા-૨

- (ક) કાવ્યહેતુ (શક્તિ, નિપૂણતા, અભ્યાસ) (ખ) પ્રાચીન ભારતીય દૃષ્ટિએ તથા અર્વા. દૃષ્ટિએ સા.નાં પ્રયોજનો
- (ગ) શબ્દશક્તિઓ : અભિધા (વ્યાખ્યા તથા અભિધાના પ્રકાર), લક્ષણા (વ્યાખ્યા, લક્ષણાની શરતો તથા લક્ષણાના છ પ્રકાર), વ્યંજના (વ્યાખ્યા - શાબ્દીવ્યંજના તથા આર્થીવ્યંજના)
- (ઘ) કાવ્યના પ્રકાર (ધ્વનિકાવ્ય-મધ્યમકાવ્ય-ચિત્રકાવ્ય)

અેકમ : ૩ : ભારતીય સાહિત્યવિચારણાદૃષ્ટિ

- (ક) 'વિભાવ, અનુભાવ તથા વ્યભિચારીભાવના સંયોગથી રસ નિષ્પન્ન થાય છે.' - ભરત
- (ખ) 'ધ્વનિ કાવ્યનો આત્મા છે.' - આનંદવર્ધન
- (ગ) 'રમણીય અર્થનો પ્રતિપાદક શબ્દ તે કાવ્ય' - જગન્નાથ
- (ઘ) 'ઔચિત્ય એ રસસિદ્ધ કાવ્યનું સ્થિર જીવન છે.' - ક્ષેમેન્દ્ર

અેકમ : ૪ : સર્જન-ભાવન અને અન્ય વિચારવલણ

- (ક) અનુભૂતિનું સાહિત્યમાં રૂપાંતર (ખ) ભાવનપ્રક્રિયા (ગ) કાવ્યમાં છંદનું અને અલંકારનું સ્થાન
- (ઘ) સાહિત્યમાં પરંપરા અને પ્રયોગ

CC-509

પ્રશ્નપત્ર : CC-314 : સાહિત્યકૃતિનો અભ્યાસ - પદ્ય

CC-509

નિયત કૃતિ : 'વળાવી, બા આવી' (ઉશનસનાં ચૂંટેલાં સોનેટ) - સંપા. મણિલાલ હ. પટેલ

અેકમ : ૧ - કૃતિનું સ્વરૂપ અને લક્ષણો, - ઉદ્ભવ અને વિકાસ

અેકમ : ૨ - સર્જકનું જીવન અને કવન - સર્જક તરીકેના વિશેષો

અેકમ : ૩ - નિયત સોનેટોનો આસ્વાદમૂલક પરિચય

- કૃતિલક્ષી ટૂંકનોંધ (જેમ કે, પ્રણય, પ્રકૃતિ, કુટુંબજીવનને લગતાં સોનેટ, પદાવલિ વ.

અેકમ : ૪ - કૃતિલક્ષી ટૂંક તથા હેતુલક્ષી પ્રશ્નો

નોંધ : અભ્યાસક્રમમાં નિયત (૨૫) સોનેટ્સના પૃષ્ઠાંક : ૪, ૫, ૧૩, ૧૪, ૨૭, ૨૮, ૩૫, ૩૭, ૪૨, ૪૩, ૪૮, ૪૯, ૫૩, ૫૬, ૫૯, ૬૭, ૭૪, ૮૬, ૮૯, ૯૨, ૯૩, ૯૪, ૧૦૦, ૧૦૧, ૧૦૫

out

પ્રશ્નપત્ર : CC-315 : સમીક્ષા - અપક્રિત

510

- એકમ : ૧ : સારાંશલેખન - સંક્ષેપ (૧૪ ગુણ) : આપેલ ગદ્યખંડનો મધ્યવર્તી વિચાર તારવી તેનો સંક્ષેપ કરવાનો રહેશે.
- એકમ : ૨ : અર્થવિસ્તાર (૧૪ ગુણ) : આપેલી કાવ્યપંક્તિ કે ગદ્યકંડિકાનું નિબંધાત્મક વિવરણ-આલેખન કરવાનું રહેશે.
- એકમ : ૩ : કાવ્યની સમીક્ષા - કાવ્યનું રસદર્શન (૧૪ ગુણ) : આપેલા કાવ્યની રસલક્ષી-આસ્વાદલક્ષી સમીક્ષા કરવાની રહેશે.
- એકમ : ૪ : ગદ્યખંડનું વિવરણ (૧૪ ગુણ) : આપેલા ગદ્યખંડનું સમર્થનાત્મક ઉદાહરણો વગેરે ઉમેરી વિવરણ કરવાનું રહેશે.
- એકમ : ૫ : રૂઢિપ્રયોગ અને કહેવત : અ. આઠમાંથી ચાર રૂઢિપ્રયોગનો અર્થ આપી, એ અર્થ સાર્થક થાય તે પ્રકારનું વિધાન / વાક્ય આપવાનું રહેશે. (૮ ગુણ)

બ. છમાંથી ત્રણ કહેવતનો અર્થ આપી, સાર્થક વાક્યપ્રયોગ કરવાનો રહેશે. (૬ ગુણ)

નોંધ : એકમ મુજબ કુલ પાંચ પ્રશ્ન પૂછાશે. ટૂંકા તથા હેતુલક્ષી પ્રશ્નો પૂછાશે નહીં.

OR

BA sem-5
CC-510
અથવા
પ્રશ્નપત્ર : CC-315 : સાહિત્યિક નિબંધ

એકમ : ૧. આ એકમમાં નિમ્નસૂચિત નિબંધો નક્કી કરવામાં આવે છે :

- (૧) મધ્યકાલીન ગુજ. સા.ના વિશેષો - લાક્ષણિકતાઓ અને મર્યાદાઓ (૨) મધ્યકાલીન ભક્તિકવિતા
- (૩) મધ્યકાલીન ગુજરાતી જ્ઞાનમાર્ગી કવિતા (૪) મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યના લઘુ પદ્યપ્રકારો
- (૫) મધ્યકાલીન ગુજરાતી પદ્યવાર્તા : સ્વરૂપ અને વિકાસ (૬) મધ્યકાલીન ગુજરાતી આખ્યાન : સ્વરૂપ અને વિકાસ
- (૭) મધ્યકાલીન લોકસાહિત્ય

એકમ : ૨. આ એકમમાં નિમ્નસૂચિત નિબંધો નક્કી કરવામાં આવે છે :

- (૧) પંડિતયુગનું સાહિત્ય અને તેની લાક્ષણિકતાઓ (૨) ગુજરાતી સાહિત્ય પર ગાંધીવિચારધારાનો પ્રભાવ
- (૩) ગુજરાતી રંગભૂમિ અને ગુજરાતી નાટ્યસાહિત્ય (૪) ગુજરાતી સાહિત્યમાં આધુનિકતાવાદી વલણો
- (૫) ગુજરાતી નિબંધમાં પ્રગટતી ગદ્યની વિવિધ તરેહો (૬) ગુજરાતી સાહિત્યમાં મહાકાવ્યલેખનના પ્રયોગો
- (૭) સમૂહમાધ્યમો અને સાહિત્ય

નોંધ : એકમ ૧માંથી એક તથા એકમ ૨માંથી એક નિબંધ પરીક્ષામાં લખવાનો રહેશે. બન્નેના આંતરિક વિકલ્પો રહેશે ને બન્નેના ગુણ સરખા રહેશે. ટૂંકા તથા હેતુલક્ષી પ્રશ્નો પૂછાશે નહીં.

પ્રશ્નપત્ર : CC-317 : ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - અર્વાચીન-૨

એકમ : ૧ - આધુનિકયુગ - ઘડતર પરિબળો અને તેનાં વિશેષ લક્ષણો

- આધુનિકયુગના મુખ્ય સર્જકો (સુ. જો., બક્ષી, મધુ રાય, રાવજી, લા. ઠા., હરીન્દ્ર દવે, કિશોર જાદવ) અને તેમના વિશેષો

એકમ : ૨ - અનુઆધુનિકયુગ - ઘડતર પરિબળો અને તેનાં વિશેષ લક્ષણો

- અનુઆધુનિકયુગના મુખ્ય સર્જકો (વિનોદ જોષી, મ. હ. પટેલ, ર. ચૌ., ચિનુ મોદી, પ્રીતિ સેનગુપ્તા, જોસેફ મેકવાન, ભ. શર્મા) અને તેમના વિશેષો

એકમ : ૩ - મહત્ત્વની કૃતિઓનો અભ્યાસ

આકાર	જનાન્તિકે (સુ. જો.)	રાજગદી (રામચંદ્ર પટેલ)	છંદોલય	મરી જવાની મઝા
ફેરો	અંગત (રાવજી)	સાંજનો સમય (હિમાંશી શેલત)	અમૃતા	દૂરના એ સૂર (દિગ્વીશ મહેતા)

એકમ : ૪ - નીચેના વિષયો પર પરિચયાત્મક અભ્યાસ

- ગુજરાતી હાસ્ય સાહિત્ય
- ગુજરાતી વિવેચનના પ્રવાહો
- ગુજરાતી પ્રવાસ સાહિત્ય
- ગુજરાતી નિબંધ સાહિત્ય
- ભાષા-વ્યાકરણ-ભાષાવિજ્ઞાનક્ષેત્રે મહત્ત્વના વિદ્વાનોનું પ્રદાન

પ્રશ્નપત્ર : CC-318 : ભાષાના સ્વરૂપનો અભ્યાસ-૨

એકમ : ૧ - આદિમ ભારત-યુરોપીય ભાષાકુળનો પરિચયાત્મક ખ્યાલ - ભારત-યુરોપીય ભાષાકુળ

- ભારતીય-આર્ય ભાષાકુળની વિકાસરેખા
- ભારતીય ઉપખંડનાં ભાષાકુળો : ભારતીય-આર્ય, દ્રવિડ, મોનખ્મેર અને ચીની-તિબેટી ભાષાકુળ

એકમ : ૨ - ગુજરાતી ભાષાનો ઉદ્ભવ અને એના વિકાસના વિભિન્ન તબક્કા

- અપભ્રંશથી ગુજરાતી ભાષાનાં મુખ્ય મુખ્ય ધ્વનિ પરિવર્તનો : સ્વર પરિવર્તનો અને વ્યંજન પરિવર્તનો
- અપભ્રંશથી ગુજરાતી સુધીમાં થયેલાં મુખ્ય મુખ્ય નામિક અને આખ્યાતિક પરિવર્તનો

એકમ : ૩ - ગુજરાતની મુખ્ય મુખ્ય બોલીઓ અને તેમની લાક્ષણિકતાઓ - ગુજરાતી વાક્યરચના અને તેના પ્રકાર

- ગુજરાતી વાક્યરચનામાં પદક્રમ અને પદસંવાદ
- ગુજરાતી વચનવ્યવસ્થા અને તેના અર્થો
- ગુજરાતી વચનલિંગ અને તેના અર્થો

એકમ : ૪ - ગુજરાતીના દ્વિરુક્ત પ્રયોગો અને રવાનુકારી રચનાઓ - ગુજરાતીનાં નામિક રૂપો

- વિકારી અને અવિકારી નામો, કર્તરિ-કર્મણિ અને ભાવે પ્રયોગ
- ગુજરાતીનાં આખ્યાતિક રૂપો - પ્રેરક અને પુનઃપ્રેરક રચનાઓ, સંયુક્ત ક્રિયારૂપો, સહાયકારક ક્રિયાપદો 'હો' અને 'છ'
- અનુગો અને નામયોગી પ્રત્યયો - ગુજરાતીમાં સમાસરચના અને સમાસના મુખ્ય પ્રકારો

IV 608

એકમ : ૧ : વિવેચનક્ષેત્ર

- (ક) વિવેચનની વિભાવના (વિવેચનનું સ્વરૂપ, મહત્ત્વ, પ્રયોજન) (ખ) વિવેચકની સજ્જતા (વિવેચકના ગુણ)
 (ગ) વિવેચનની વિવિધ પદ્ધતિ (સાહિત્યસ્વરૂપલક્ષી, ઐતિહાસિક, સમાજશાસ્ત્રીય, મનોવિશ્લેષણલક્ષી)
 (ઘ) નવ્ય વિવેચનના પાયાના સિદ્ધાંતો

એકમ : ૨ : સાહિત્યવિવેચન સંદર્ભિત વાદ-વલણ (ભૂમિકા, વ્યાખ્યા, લક્ષણો, ઉદાહરણરૂપ કૃતિઉલ્લેખ)

- (ક) પ્રશિષ્ટતાવાદ (ખ) રંગદર્શિતાવાદ (ગ) વાસ્તવવાદ (ઘ) અસ્તિત્વવાદ

એકમ : ૩ : પાશ્ચાત્ય સાહિત્યવિચારણાદૃષ્ટિ

- (ક) ઉદાત્તા તથા તેનું નિર્માણ કરનારાં તત્ત્વો (લોન્ગાઈનસ) (ખ) આંતરસ્ફુરણ તથા અભિવ્યક્તિ (બેનેડેટો ક્રોચે)
 (ગ) કલ્પના અને તરંગ (કોલરિજ) (ઘ) કલાની નિર્વેયક્રિતકતા (ટી. એસ. એલિયેટ)

એકમ : ૪ : સમીક્ષાત્મક સૂત્રો તથા પારિભાષિક સંજ્ઞાઓ

- (ક) 'નીતિ એ કલાની વિષકન્યા છે.' (ખ) 'અવગમન નહીં તો સાહિત્ય નહીં.' (ગ) 'શીલ અને શૈલી'

(ઘ) સાહિત્ય-વિવેચન ક્ષેત્રની પારિભાષિક સંજ્ઞાઓ : ૧. અર્થઘટન (Interpretation), ૨. દૃષ્ટિબિંદુ (Point of view), ૩. તુલનાત્મક સાહિત્ય (Comparative Literature), ૪. માનકભાષા (Standard Language), ૫. વસ્તુલક્ષી સહસંયોજક (Objective Correlative), ૬. ચેતનાપ્રવાહ (Stream of Con-sciousness), ૭. અભિગમ (Approach), ૮. કટોકટી (Crisis), ૯. પ્રેરણા (Inspiration), ૧૦. અસંબદ્ધ (Absurd), ૧૧. વિવેચન (Criticism), ૧૨. અભિવ્યક્તિ (Expression), ૧૩. સંવેગ (Emotion), ૧૪. પ્રભાવ (Influence), ૧૫. મૂલ્યાંકન (Evaluation), ૧૬. વિશ્લેષણ (Analysis)

IV 609

કૃતિ : 'માટી અને મોભ' - લે. રામચન્દ્ર પટેલ (પાર્શ્વ પબ્લિકેશન)

એકમ : ૧ - કૃતિનું સ્વરૂપ અને લક્ષણો - સા. કૃતિનો સમગ્રલક્ષી અભ્યાસ - આસ્વાદમૂલક પરિચય

એકમ : ૨ - ગુણ. સા.માં સર્જકનું પ્રદાન - કૃતિને આધારે સર્જકની લાક્ષણિકતાઓ

એકમ : ૩ - કૃતિલક્ષી ટૂંકનોંધ

એકમ : ૪ - કૃતિ આધારિત ટૂંકા તથા હેતુલક્ષી પ્રશ્નો

નોંધ : અભ્યાસક્રમમાં નિયત (૧૧) નિબંધ : માટી, મોભ, ખડકી, કોઢ, ગાલ્લું, હળ, કોસ, તળાવ અને ગરનાળું, બડેલી અને બ્રહ્માનંદ, માણિભદ્ર વીરનું મંદિર અને હું, દૃષ્ટિ અને દર્શન

A 610

In syllabus

પ્રશ્નપત્ર : CC- 321 : વ્યવહાર ભાષા

એકમ : ૧ : અરજીલેખન : સામાન્ય રીતે સ્નાતક (ગ્રેજ્યુએટ) થયેલો વિદ્યાર્થી લાયક ગણાય તે પ્રકારની નોકરી માટેની અરજી કરવાનો પ્રશ્ન પૂછવામાં આવશે.

એકમ : ૨ : અહેવાલલેખન : સમાચારપત્ર માટે કોઈ પ્રસંગ / ઘટના કે બનાવ સંદર્ભે સમાચારલેખન / અહેવાલલેખન – એકબીજાના વિકલ્પે પૂછાયેલા બેમાંથી એકનું લેખન કરવાનું રહેશે.

એકમ : ૩ : પત્રલેખન : ફરિયાદપત્ર અથવા આવેદનપત્ર પૂછાશે.

એકમ : ૪ : ગદ્યકંડિકાનો અર્થવિસ્તાર : આપેલ ગદ્યકંડિકાઓમાંથી કોઈ એકનું વિવરણ કરવાનું રહેશે.

એકમ : ૫ : ભાષાશુદ્ધિકરણ : જોડણી તથા ખોટી વાક્યરચનાવાળાં આપેલાં વિધાનને સુધારીને લખવાનાં રહેશે.

નોંધ : એકમ પ્રમાણે કુલ પાંચ પ્રશ્ન પૂછાશે. ટૂંકા તથા હેતુલક્ષી પ્રશ્નો પૂછાશે નહીં.

X 610

(out) OR

અથવા

પ્રશ્નપત્ર : CC-321 : સાંપ્રત નિબંધો

આ પ્રશ્નપત્રમાં સાંપ્રત વિષય પર ચાર નિબંધ પૂછાશે. તેમાંથી કોઈપણ બે નિબંધ પર લેખન કરવાનું રહેશે.

નિબંધના વિષયોનું ફલક : ૧. કુદરતી આફત / હોનારત ૨. પ્રકૃતિસૌંદર્ય ૩. શિક્ષણવિષયક

૪. સાંપ્રત સમસ્યાઓ પર ૫. કાલ્પનિક / આત્મકથાત્મક

નોંધ : આ પ્રશ્નપત્રમાં ટૂંકા તથા હેતુલક્ષી પ્રશ્નો પૂછાશે નહીં.

૨૦૧૧-'૨૦ થી

Year - ૨૦૧૧ - ૨૦

અમલમાં M.A. - Syllabus

હેમચંદ્રાચાર્ય ઉત્તર ગુજરાત યુનિવર્સિટી, પાટણ

વિનયન વિદ્યાશાખા

ગુજરાતી વિષયનો અભ્યાસક્રમ

॥ અભ્યાસક્રમ ॥

(રેગ્યુલર અને એક્સટર્નલ)

M.A. : GUJARATI

જૂન : ૨૦૧૮ થી ક્રમશઃ અમલમાં

M.A. : GUJARATI SYLLABUS

SEMESTER	COURSE CODE	COURSE NAME [NAME OF PAPER]	Question Style	Internal Marks	External Marks	Total Course Credit
1	C.C.-101	પ્રશિષ્ટ કૃતિઓનો અભ્યાસ	5	30	70	4
1	C.C.-102	સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ	5	30	70	4
1	C.C.-103	સાહિત્ય અને આધુનિકતા	5	30	70	4
1	C.C.-104	લોકવિદ્યા અને લોકસાહિત્ય	5	30	70	4
1	I.D.-105(A)	સાહિત્ય વિવેચનના અભિગમો	5	30	70	4
1	I.D.-105(B)	સાહિત્ય અને સિનેમા	5	30	70	4
1	I.D.-105(C)	સાહિત્યિક સંજ્ઞાવિચાર	5	30	70	4
2	C.C.-201	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : દયારામ (મધ્યકાલીન)	5	30	70	4
2	C.C.-202	ભારતીય સાહિત્ય મીમાંસા	5	30	70	4
2	C.C.-203	ભારતીય સાહિત્ય	5	30	70	4
2	C.C.-204	લોકસાહિત્યનું સ્વરૂપ, પ્રકાર અને કૃતિઓ	5	30	70	4
2	I.D.-205(A)	અનુવાદિત સાહિત્ય	5	30	70	4
2	I.D.-205(B)	સાહિત્ય અને સમાજશાસ્ત્ર	5	30	70	4
2	I.D.-205(C)	કોશવિજ્ઞાન	5	30	70	4
3	C.C.-301	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : રાવજી પટેલ (અર્વાચીન)	5	30	70	4
3	C.C.-302	પાશ્ચાત્ય સાહિત્ય મીમાંસા	5	30	70	4
3	C.C.-303	ભાષાવિજ્ઞાન અને ભાષાનું સ્વરૂપ	5	30	70	4
3	C.C.-304	તુલનાત્મક સાહિત્ય	5	30	70	4
3	I.D.-305(A)	લોકસાહિત્યનું સંશોધન, સંપાદન-ગતિવિધિઓ	5	30	70	4
3	I.D.-305(B)	ગાંધી સાહિત્ય	5	30	70	4
3	I.D.-305(C)	સાહિત્યિક પત્રકારત્વ	5	30	70	4
4	C.C.-401	ગુજરાતી વિવેચન પરંપરા	5	30	70	4
4	C.C.-402	વિશ્વસાહિત્યની કૃતિઓ	5	30	70	4
4	C.C.-403	ગુજરાતી ભાષાનું અધ્યયન	5	30	70	4
4	C.C.-404	ભાષા અને સાહિત્ય કૌશલ	5	30	70	4
4	I.D.-405(A)	લોકસાહિત્યના સંશોધકો-સંપાદકોનો અભ્યાસ	5	30	70	4
4	I.D.-405(B)	લઘુશોધ નિબંધ (Dissertation)	5	30	70	4
4	I.D.-405(C)	સાહિત્ય અને ઇતિહાસ	5	30	70	4

નોંધ: (૧) રેગ્યુલર અને એક્સટર્નલ વિદ્યાર્થીઓ માટે આ જ અભ્યાસક્રમ સમાન રહેશે.

(૨) રેગ્યુલર વિદ્યાર્થી માટે કોલેજમાંથી લેવાતી પરીક્ષાના દરેક પેપરની આંતરિક પરીક્ષાના ૩૦ ગુણમાંથી, આંતરિક પરીક્ષાના ૧૫ ગુણ રહેશે.

(૩) સેમિનારના ૧૦ ગુણ ગણાશે, વિષય અંતર્ગત દસ મિનિટ વક્તવ્ય આપવાનું રહેશે.

(૪) અસાઇનમેન્ટના ૫ ગુણ રહેશે. વિદ્યાર્થીએ ફાળવેલા વિષય પર પંદર પૃષ્ઠનું લખાણ આપવાનું રહેશે.

NA sem.-I

CC-101

M.A. SEMESTER- I : CORE COMPULSORY – PAPER : C.C.-101

પ્રશ્નપત્ર : પ્રશિષ્ટ કૃતિઓનો અભ્યાસ

એકમ-૧ : પ્રશિષ્ટ કૃતિની વિભાવના:

૧. પ્રશિષ્ટ કૃતિની વ્યાખ્યા અને તેની લાક્ષણિકતાઓ
૨. ભારતીય અને વિશ્વ સાહિત્યની પ્રશિષ્ટ કૃતિઓ
૩. ગુજરાતી સાહિત્યની પ્રશિષ્ટ કૃતિઓ (મધ્યકાલીન અને અર્વાચીન)

એકમ-૨ : પ્રશિષ્ટકૃતિ-૧ (મધ્યકાલીન)

નિયત કૃતિ : 'પ્રેમપચીસી'

સંપાદક : ડૉ. નિરંજના વોરા

પ્રકાશક : પાર્થ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ

કૃતિ સંદર્ભે સામાન્ય (જનરલ) પ્રશ્નો (આંતરિક વિકલ્પ સાથે)

એકમ-૩ : પ્રશિષ્ટકૃતિ-૨ (અર્વાચીન)

નિયત કૃતિ : 'અમૃતા'

સંપાદક : રઘુવીર ચૌધરી

પ્રકાશક : રંગદ્વાર પ્રકાશન, અમદાવાદ

એકમ-૪ : પ્રશિષ્ટકૃતિ-૧-૨ આધારિત ટૂંકનોંધો (ચારમાંથી બે)

એકમ-૫ : ઉપરોક્ત એકમ ૧ થી ૪ માંથી એક-એક એમ કુલ ચાર ટૂંકનોંધ પૂછવી. જેમાંથી વિદ્યાર્થીએ બે ટૂંકનોંધ લખવાની રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથો:

૧. ગુજરાતી સાહિત્યકોશ (ભાગ-૧ થી ૩), ગુ.સા.પરિષદ, અમદાવાદ
૨. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ (૧ થી ૬), ગુ.સા.પરિષદ, અમદાવાદ
૩. નવલકથા : શિલ્પ અને સર્જન – ડૉ. ભરતકુમાર ઠાકર
૪. નવલકથા : સાહિત્યને સ્વરૂપ – સંપાદક : શિરીષ પંચાલ
૫. ગુજરાતી નવલકથા – રઘુવીર ચૌધરી, રાધેશ્યામ શર્મા
૬. ચંદ્રકાન્ત બક્ષીથી ફેરો – સુમન શાહ
૭. અમૃતાથી ધરાધામ (ભાગ-૧) સં. દ્રષ્ટિ પટેલ, સુનીતા ચૌધરી
૮. ગુજરાતી કથાવિશ્વ (નવલકથા) બાબુ દાવલપુરા, નરેશ વેદ
૯. વિશ્વનાથ જાની – એક અધ્યયન : મહેન્દ્ર દવે
૧૦. અધીત: પર્વ-૧, સંપાદકો: જ.એમ.ચંદ્રવાડિયા અને અન્ય
૧૧. પ્રેમપચીસી : વિનોદ જોશી : કૃતિસમીપે : સં. ઉત્પલ પટેલ
૧૨. અમૃતા – ચંદ્રકાન્ત શેઠ : કૃતિસમીપે : સં. ઉત્પલ પટેલ
૧૩. ગુજરાતી નવલકથામાં પાત્રનિરૂપણકલા – રમેશ ર. દવે

MA sem.- I

CC-102

M.A. SEMESTER- I : CORE COMPULSORY – PAPER : C.C.-102

પ્રશ્નપત્ર : સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ : નાટક

- એકમ-૧ : (૧) નાટક : સંજ્ઞા, સ્વરૂપ અને લક્ષણો
(૨) નાટક અને એકાંકી, નવલકથા, ટૂંકીવાર્તા જેવાં સ્વરૂપો વચ્ચેના ભેદ-પ્રભેદ-સામ્યતા
- એકમ-૨ : (૧) ગુજરાતી નાટકનો ઉદ્ભવ અને વિકાસ
(૨) સુધારક અને પંડિતયુગના મુખ્ય મુખ્ય નાટકસર્જકો અને રચનાઓ
(૩) ગાંધીયુગના મુખ્ય મુખ્ય નાટ્યસર્જકો અને નાટ્યસર્જનો
(૪) આધુનિક યુગના નાટ્યસર્જકો અને તેમના નાટ્યસર્જનોનો પરિચય
- એકમ-૩ :

નિયત કૃતિ : 'અંગૂલિમાલ'

સંપાદક : સતીશ વ્યાસ

પ્રકાશક : પાર્શ્વ પ્રકાશન

- એકમ-૪ : કૃતિ સંદર્ભે સામાન્ય (જનરલ) પ્રશ્નો (આંતરિક વિકલ્પ સાથે)
એકમ-૫ : કૃતિ આધારિત ટૂંકનોંધો (ચારમાંથી બે)
ઉપરોક્ત એકમ ૧ થી ૪ માંથી એક-એક એમ કુલ ચાર ટૂંકનોંધ પૂછવી. જેમાંથી વિદ્યાર્થીએ બે ટૂંકનોંધ લખવાની રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથો:

૧. અર્વાચીન ગુ.સા.નો ઇતિહાસ - ધીરુભાઈ ઠાકર
૨. ગુ.સા.નો ઇતિહાસ ગ્રંથ-૩ - સં. ઉમાશંકર જોષી, ગુ.સા.પરિષદ વગેરે
૩. ગુ.સા.નો ઇતિહાસ ગ્રંથ-૪ - સં. ઉમાશંકર જોષી, ગુ.સા.પરિષદ વગેરે
૪. નાટક વિશે - જયંતિ દલાલ, શ્રી જયંતિ દલાલ સ્મૃતિ સમિતિ.
૫. નાટક વિશે - રમણલાલ યાજ્ઞિક, ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમી
૬. નાટ્યકળા - ધીરુભાઈ ઠાકર, પોતે. પ્રથમ આવૃત્તિ-૧૯૮૫
૭. આધુનિક ગુજરાતી નાટકો અને અન્ય લેખો - રાજેન્દ્ર મહેતા અને અન્ય, તાદર્શ્ય- ઓક્ટો.- નવે. ૨૦૦૦
૮. નાટ્યસર્જક સતીશ વ્યાસ- સં. ચીમનભાઈ કોળી
૯. ગુજરાતી નાટક - સતીશ વ્યાસ
૧૦. ગુજરાતી નાટ્ય સાહિત્યનો ઉદ્ભવ અને વિકાસ : મહેશ ચોકશી
૧૧. બૃહદ નાટ્યલોક : જશવંત શેખડીવાળા

4

M.A. SEMESTER- I : CORE COMPULSORY – PAPER : C.C.-103

પ્રશ્નપત્ર : સાહિત્ય અને આધુનિકતા

- એકમ-૧ : ૧. આધુનિકતા : સંજ્ઞા, વિભાવના અને લાક્ષણિકતાઓ
૨. આધુનિકતાના પ્રેરક-ઉદ્ભાવક પરિબલો (પાશ્ચાત્ય અને ગુજરાતી સાહિત્યના સંદર્ભમાં)
- એકમ-૨ : આધુનિકતા અને વિવિધ વિચારધારાઓ
(૧) અસ્તિત્વવાદ (૩) અસંગતિવાદ
(૨) પ્રતીકવાદ (૪) અતિવાસ્તવવાદ
- એકમ-૩ : ગુજરાતી સાહિત્યમાં આધુનિકતા :
(૧) ગુજરાતી નવલકથામાં આધુનિકતા (૨) ગુજરાતી ટૂંકીવાર્તામાં આધુનિકતા
(૩) ગુજરાતી કવિતામાં આધુનિકતા (૪) ગુજરાતી નાટકમાં આધુનિકતા
- એકમ-૪ : નિયતકૃતિ : 'આધુનિક વાર્તા સૃષ્ટિ' (પસંદ કરેલી નવ વાર્તાઓ)
સંપાદક : મોહન પરમાર
સં.પ્રકાશક : પાર્શ્વ પ્રકાશન
અભ્યાસક્રમમાં નિયત વાર્તાઓ
(૧) રાક્ષસ (૬) ચોન્ડી
(૨) ચક્ષુઃશ્રવા (૭) સગી
(૩) કાલસર્પ (૮) ટુ થાઉઝન્ડ ટુવેન્ટી (૨૦૨૦) લગી
(૪) પોટકું (૯) ફીફાકુંવરી
(૫) ન કૌસમાં, ન કૌસ બહાર
- એકમ-૫ : આ એકમમાં ઉપરોક્ત એકમ ૧ થી ૪ માંથી એક-એક એમ કુલ ચાર ટૂંકનોંધ પૂછાશે, જેમાંથી વિદ્યાર્થીએ બે ના ઉત્તર લખવાના રહેશે.
- સંદર્ભગ્રંથો: ૧. સાહિત્યમાં આધુનિકતા : સુમનશાહ
૨. આધુનિકતાવાદ : પ્રમોદકુમાર પટેલ
૩. આધુનિકતા અને ગુજરાતી કવિતા : ભોળાભાઈ પટેલ
૪. આધુનિક કથાવિશ્વ (નવલકથા) સં. બાબુ દાવલપુરા, નરેશ વેદ
૫. આધુનિકતા : એક સંકુલ સંપ્રત્યય - બિપિન આશર
૬. સ્વાતંત્ર્યોત્તર એબ્સર્ડ નાટકો- ડૉ. દમયંતી પરમાર
૭. આધુનિક ગુજરાતી નાટક : પ્રત અને પ્રયોગો - મહેશ ચંપકલાલ : યુનિ. ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ
૮. આધુનિક કવિતામાં ભાષકર્મ : સતીશ વ્યાસ : પાર્શ્વ પ્રકાશન
૯. ટૂંકીવાર્તા અને ગુજરાતી ટૂંકીવાતો : જયંત કોઠારી : ગૂર્જર પ્રકાશન
૧૦. ચાર નવલકથાકારો : ભરત મહેતા : ડિવાઇન પ્રકાશન
૧૧. આધુનિક ટૂંકીવાર્તામાં કથનકેન્દ્ર : શરીફા વીજળીવાળા
૧૨. આધુનિક ટૂંકીવાર્તામાં સંનિધિકરણ : ભરત સોલંકી : પાર્શ્વ પ્રકાશન

M.A. SEMESTER- I : CORE COMPULSORY – PAPER : C.C.-104

HMP

પ્રશ્નપત્ર : લોકવિદ્યા અને લોકસાહિત્ય

એકમ-૧ : લોકવિદ્યા વિજ્ઞાન : સંજ્ઞા અને સંપ્રત્યય :

૧. લોકવિદ્યાની વિભાવના, સંજ્ઞા અને સ્વરૂપ
૨. લોકવિદ્યાનાં લક્ષણો
૩. લોકવિદ્યાનું વિભાગીકરણ

એકમ-૨ : ૧. લોકસાહિત્ય અને શિષ્ટસાહિત્યની તુલના

૨. લોકસાહિત્યનું સ્વરૂપગત વિભાગીકરણ
૩. લોકસાહિત્ય અને લોકભોગ્ય સાહિત્ય (ભજન, ભરથરીગીતો)

એકમ-૩ : ૧. લોકકથાના અભ્યાસની સમસ્યાઓ

૨. કથાગીતનાં લક્ષણો
૩. લોકકથા અને કથાગીતની તુલના

એકમ-૪ : ૧. લોકસાહિત્ય અને સમાજશાસ્ત્ર

૨. લોકસાહિત્ય અને નૃવંશશાસ્ત્ર
૩. લોકસાહિત્ય અને ઇતિહાસ

એકમ-૫ : ઉપરોક્ત એકમ ૧ થી ૪ માંથી એક-એક એમ કુલ ચાર ટૂંકનોંધ પૂછાશે, જે પૈકી વિદ્યાર્થીઓએ બે ના ઉત્તર આપવાના રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથો:

૧. લોકવાડ્યમય: કનુભાઈ જાની, પ્ર. સૌ. યુનિ. રાજકોટ
૨. લોકવિદ્યા વિજ્ઞાન - ડૉ. હસુ યાજ્ઞિક, પ્ર. યુનિ. ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ
૩. લોકવિદ્યા અને લોકસાહિત્ય : નરેશ વેદ પ્ર. પાર્શ્વ પબ્લિકેશન્સ, અમદાવાદ
૪. લોકસાહિત્ય વિભાવના અને પ્રકાર - ડૉ. હસુ યાજ્ઞિક, પ્ર. પોતે, અમદાવાદ
૫. ગુજરાતી લોકસાહિત્ય વિમર્શ - ડૉ. બળવંત જાની, પ્ર. પાર્શ્વ પબ્લિકેશન્સ, અમદાવાદ
૬. લોકસાહિત્ય-આલોક : જશવંત શેખડીવાળા, પ્ર. પાર્શ્વ પબ્લિકેશન્સ, અમદાવાદ
૭. લોકસાહિત્ય ભણી - બિપિન આશર, પ્ર. પાર્શ્વ પબ્લિકેશન્સ, અમદાવાદ
૮. લોકસાહિત્ય અને સંબંધિત વિદ્યાશાખાઓ - ડૉ. પ્રશાંત પટેલ અને અન્ય
૯. લોકસંદર્ભ - ઉષા જ. મકવાણા, પ્ર. આદર્શ પ્રકાશન, અમદાવાદ
૧૦. લોકસાહિત્ય વિજ્ઞાન : ડૉ સત્યેન્દ્ર
૧૧. લોકસાહિત્યની વિરાસત - જોરાવરસિંહ જાદવ, પ્ર. પોતે, અમદાવાદ
૧૨. ગુજરાતની લોકસંસ્કૃતિ - ડૉ. હસુતાબેન સેહાણી, પ્ર. યુનિ. ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ

M.A. SEMESTER- I : INTERDISCIPLINARY COURSE – PAPER : ID-105(B)

UHP

પ્રશ્નપત્ર : સાહિત્ય અને સિનેમા

એકમ-૧ :

સાહિત્ય અને સિનેમા : પરિભાષા, આંતરસંબંધ અને ઇતિહાસ :

૧. સાહિત્ય અને સિનેમાની વિભાવના તથા બંને ક્ષેત્રોની પાયાની પરિભાષા
૨. ફિલ્મ નિર્માણની પ્રક્રિયાના ઘટકો
૩. સાહિત્ય અને સિનેમાના આંતરસંબંધોની વિલક્ષણતા
૪. સાહિત્ય આધારિત સિનેમાનો પ્રાથમિક ઇતિહાસ

એકમ-૨ :

સાહિત્યકૃતિ આધારિત ફિલ્મ (ટૂંકીવાર્તા પરથી ફિલ્મ)

ગુજરાતી ટૂંકીવાર્તા : અભુ મકરાણી (યુનીલલ મડિયા)

કૃતિ આધારિત ફિલ્મ – ‘મિર્યમસાલા’ (કેતન મહેતા)

(નોંધ: અહીં સાહિત્ય અને ફિલ્મ કૃતિનો તુલનાત્મક અભ્યાસ અપેક્ષિત છે.)

એકમ-૩ :

નવલકથા આધારિત ફિલ્મ :

ગુજરાતી નવલકથા : કંકુ (પન્નાલાલ પટેલ)

કૃતિ આધારિત ગુજરાતી ફિલ્મ : કંકુ (કાન્તિ રાઠોડ)

(નોંધ: અહીં સાહિત્ય અને ફિલ્મ કૃતિનો તુલનાત્મક અભ્યાસ અપેક્ષિત છે.)

એકમ-૪ :

બંને સાહિત્યકૃતિ-ફિલ્મકૃતિ આધારિત ટૂંકનોંધો:

જેમ કે, સાહિત્યકૃતિ-ફિલ્મકૃતિનો આરંભ, મધ્ય, અંત, પાત્રાલેખન, પાત્ર પસંદગી વગેરે.

એકમ-૫ :

ઉપરોક્ત એકમોમાંથી એક-એક એમ કુલ ચાર ટૂંકનોંધ પૂછાશે, જે પૈકી વિદ્યાર્થીએ બેના જવાબ આપવાના રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથો:

૧. રૂપ-અરૂપ- યુનીલલ મડિયા
૨. મડિયાની શ્રેષ્ઠ નવલિકાઓ – યુનીલલ મડિયા
૩. કંકુ – પન્નાલાલ પટેલ
૪. સિનેમા વિમર્શ – અમૃત ગંગર
૫. રૂપાંતર – અમૃત ગંગર
૬. જગતની શ્રેષ્ઠ ફિલ્મો – અભિજિત વ્યાસ
૭. સાહિત્ય ઔર સિનેમા – સી. ભાસ્કરરાવ
૮. સાહિત્ય અને સિનેમા – જય વસાવડા
૯. સાહિત્ય અને સિનેમા – મહિપતસિંહ રાઓલજી
૧૦. મીડિયા મેસેજ –સુમન શાહ
૧૧. ભારતીય સિનેમાનાં સો વર્ષ – હસમુખ થાનકી
૧૨. અભુ મકરાણીથી ‘મિર્યમસાલા’ - ભરત મહેતા : કૃતિસમીપે
૧૩. ‘કંકુ’ અને ‘કંકુ’: તરુણ બેન્કર : કૃતિ સમીપે : પાર્થ પ્રકાશન
૧૪. સાહિત્ય અને સિનેમાનો અનુબંધ : મહિપત રાઓલજી : આદર્શ પ્રકાશન
૧૫. મિર્યમસાલા : સં. ભરત મહેતા : પાર્થ પ્રકાશન
૧૬. ફિલ્માંતર : પ્રતિભા ત્રિવેદી : પાર્થ પ્રકાશન
૧૭. નવલકથા અને સિનેમા : હિરેન્દ્ર પંડ્યા : પાર્થ પ્રકાશન

HHP

SEMESTER – II

M.A. SEMESTER- II : CORE COMPULSORY – PAPER : C.C.-201

પ્રશ્નપત્ર : ગ્રંથકારનો અભ્યાસ (મધ્યકાલીન)

નિયત ગ્રંથકાર : દયારામ

- એકમ-૧ : ૧. લેખક-ગ્રંથકારનો જન્મ અને કવનકાળ, સમકાલીન સમયની સામાજિક, રાજકીય અને સાંસ્કૃતિક પરિસ્થિતિ.
૨. ગ્રંથકારનું જીવન અને ઉછેર
૩. ગ્રંથકારના સાહિત્યિક વ્યક્તિત્વને ઘડનારાં પરિબલો.
- એકમ-૨ : ૧. ગુજરાતી સાહિત્યમાં ગ્રંથકારનું સ્થાન, ઐતિહાસિક દ્રષ્ટિએ તેમના સાહિત્યકાર્યનો પ્રભાવ.
૨. સાહિત્યકારનું સાહિત્યિક અર્પણ, સમગ્ર સર્જનકાર્ય.
૩. સાહિત્યકારના સમગ્ર સાહિત્ય પ્રદાનનું મૂલ્યાંકન
- એકમ-૩ : સાહિત્યકારે ખેડેલાં સ્વરૂપોને કેન્દ્રમાં રાખીને તેમની સાહિત્યકૃતિઓની સમીક્ષા – મૂલ્યાંકન.
'વાંસલડી' : સં.સુમન શાહ : પાર્શ્વ પ્રકાશન
- એકમ-૪ : ગ્રંથકારલક્ષી અને કૃતિલક્ષી ટૂંકનોંધો.
- એકમ-૫ : ઉપરોક્ત એકમ ૧થી ૪ માંથી એક-એક એમ ચાર ટૂંકનોંધ પૂછાશે, જેમાંથી વિદ્યાર્થીએ બેના જવાબ લખવાના રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથો:

૧. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ – ગ્રંથ : ૨, પ્રકાશન : ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
૨. સાહિત્યનો ઇતિહાસ : મધ્યકાળ – અનંતરાય રાવળ
૩. આપણા કવિઓ – ખંડ:૧ – કે.કા.શાસ્ત્રી
૪. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ – હસુ યાજ્ઞિક
૫. દયારામનો અક્ષરદેહ : ગો.મા.ત્રિપાઠી
૬. દયારામ : સુભાષ દવે : કુમકુમ પ્રકાશન
૭. દયારામનાં પદો : સુભાષ દવે : આદર્શ પ્રકાશન
૮. દયારામનાં અપ્રકાશિત પદો : જગદીશ શાહ : પોપ્પ્યુલર પ્રકાશન, સુરત.

M.A. SEMESTER- II : CORE COMPULSORY – PAPER : C.C.-202

HHP

પ્રશ્નપત્ર : ભારતીય સાહિત્ય મીમાંસા

- એકમ-૧ : ભારતીય કાવ્યશાસ્ત્ર
૧. ભારતીય કાવ્યશાસ્ત્ર અને તેની પરંપરાનો પરિચયાત્મક અભ્યાસ
 ૨. ભારતીય કાવ્યશાસ્ત્રના વિવિધ સંપ્રદાયોનો પરિચય
 - ૧) રીતિ વિચાર
 - ૨) અલંકાર વિચાર
 - ૩) ઔચિત્ય વિચાર
- એકમ-૨ : ૧. ભરતનું રસસૂત્ર અને તેના અનુગામી કાવ્યશાસ્ત્રીઓએ કરેલી રસસૂત્રની વિચારણા
૨. અભિનવગુપ્તનો રસવિચાર, સાધારણીકરણ, રસપ્રતીતિનાં વિધનો
- એકમ-૩ : ૧. ધ્વનિ સિદ્ધાંતની વિભાવના
૨. ધ્વનિનું સ્વરૂપ, આનંદવર્ધનનો ધ્વનિવિચાર, ધ્વનિના પ્રકાર
- એકમ-૪ : વક્રોક્તિ અને રમણિયતાનો સિદ્ધાંત
- (અ) ૧. ભામહ, દંડી અને કુંતકની વક્રોક્તિ વ્યાખ્યા અને વિચારણા
૨. કુંતકનો વક્રોક્તિવિચાર, વક્રોક્તિનું સ્વરૂપ અને પ્રકારો
- (બ) ૧. જગન્નાથની રમણિયતાની વિભાવના
૨. રમણિયતાનું સ્વરૂપ, કાવ્યના પ્રકાર, કાવ્યહેતુ
- એકમ-૫ : ઉપરોક્ત એકમ ૧થી ૪ માંથી એક-એક એમ ચાર ટૂંકનોંધ પૂછાશે, જેમાંથી વિદ્યાર્થીએ બેના જવાબ લખવાના રહેશે.
- સંદર્ભગ્રંથો:
૧. ભારતીય કાવ્ય સિદ્ધાંત - જયંત કોઠારી
 ૨. સાહિત્યના સિદ્ધાંતો - નગીનદાસ પારેખ
 ૩. કાવ્યવિચાર - અનુવાદ : નગીનદાસ પારેખ
 ૪. અભિનવ ગુપ્તનો રસવિચાર અને બીજા લેખો - નગીનદાસ પારેખ
 ૫. રસ અને ધ્વનિ - નગીનદાસ પારેખ.
 ૬. ધ્વનિ - રમેશ શુક્લ
 ૭. રસસિદ્ધાંત - પ્રમોદકુમાર પટેલ
 ૮. વક્રોક્તિ વિચાર : રાજેન્દ્ર નાણાવટી
 ૯. ભારતીય સાહિત્ય મીમાંસા - ડો. બહેચરભાઈ પટેલ
 ૧૦. ભારતીય સાહિત્ય મીમાંસા - ડો. બહેચરભાઈ પટેલ
 ૧૧. ધ્વન્યાલોક - ડોલરરાય માંકડ
 ૧૨. સાહિત્યમીમાંસા : વિષ્ણુપ્રસાદ ભટ્ટાચાર્ય, અનુ. સુરેશ જોશી
 ૧૩. કુંતકનો વક્રોક્તિ વિચાર : રમેશ મ. શુક્લ

M.A. SEMESTER- II : CORE COMPULSORY – PAPER : C.C.-203

પ્રશ્નપત્ર : ભારતીય સાહિત્ય

- એકમ-૧ : ૧. ભારતીયતા : સંજ્ઞા અને સ્વરૂપ
૨. ભારતીયતાની વિભાવના અને લક્ષણો
૩. ભારતીયતા વિભિન્ન પરિપ્રેક્ષ્યમાં : રાષ્ટ્રીયતા, પશ્ચિમીકરણ, આધુનિકતા
- એકમ-૨ : નિયત કૃતિ : (૧) 'ચિત્રલેખા' ✓
લેખક : ભગવતીશરણવર્મા
અનુ. : કમલજીત સિંઘા
પ્રકાશન : અરુણોદય પ્રકાશન
- એકમ-૩ : નિયત કૃતિ : (૨) 'તત્ત્વમસિ' ✓
લેખક : ધ્રુવ ભટ્ટ
પ્રકાશક : ગૂર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય
- એકમ-૪ : નિયત કૃતિ : (૩) 'ગોરા' ✓
લેખક : રવીન્દ્રનાથ ટાગોર; અનુવાદ - નગીનદાસ પારેખ
- એકમ-૫ : ઉપરોક્ત એકમ ૧થી ૪ માંથી એક-એક એમ ચાર ટૂંકનોંધ પૂછાશે, જેમાંથી વિદ્યાર્થીએ બેના જવાબ લખવાના રહેશે.
- સંદર્ભગ્રંથો:
૧. તુલનાત્મક સાહિત્ય: ભારતીય સંદર્ભ - ડો. ચૈતન્ય દેસાઈ
 ૨. આધુનિક ભારતીય સાહિત્ય - અનુવાદ : જયંત બક્ષી
 ૩. રાષ્ટ્રીય એકતા ઔર ભારતીય સાહિત્ય - સંપા. યોગેન્દ્ર ગોસ્વામી
 ૪. અર્જિત : ડો. દીપક પટેલ
 ૫. ભારતીય સાહિત્ય - બળવંત જાની અને અન્ય
 ૬. કથા સાહિત્યમાં ભારતીયતા - સંપા. જગદીશચંદ્ર પટેલ
 ૭. ભારતીય શબ્દ અને સંવેદના - પ્રવીણ દરજી
 ૮. રવીન્દ્રનાથ ટાગોર કૃત 'ગોરા' - સંપાદક : ભરત મહેતા
 ૯. સંસ્કૃતિ સંદર્ભ - સં. રઘુવીર ચૌધરી
 ૧૦. ભારતીય નવલકથા - બિપિન આશર
 ૧૧. ભારતીય નવલકથા - ભરત મહેતા
 ૧૨. ભારતીય નવલકથા-૧ : રમણલાલ જોશી: યુનિ. ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ
 ૧૩. ભારતીય નવલકથા પરંપરા - ભોળાભાઈ પટેલ : રંગદ્વાર પ્રકાશન
 ૧૪. ભારતીય ઉપન્યાસ કી અવધારણા - આલોક ગુપ્તા - રંગદ્વાર પ્રકાશન
 ૧૫. નવલકથા : સંદર્ભકોશ : પ્રકાશ ગૂર્જર : ગૂર્જર પ્રકાશન

M.A. SEMESTER- II : CORE COMPULSORY – PAPER : C.C.-204

પ્રશ્નપત્ર : લોકસાહિત્યનું સ્વરૂપ અને પ્રકાર

- એકમ-૧ : ૧. લોકગીતની સંજ્ઞા અને વિભાવના
૨. લોકગીતનાં લક્ષણો
૩. લોકગીતના પ્રકાર
- એકમ-૨ : લોકગીત : કૃતિલક્ષી અભ્યાસ (પરિચયાત્મક)
૧. રઢિયાળી રાત - ૧ - ઝવેરચંદ મેઘાણી ૩. ગુજરાતનાં લોકગીતો- ખોડીદાસ પરમાર
૨. ચંદર ઉઝે ચાલવું- પુષ્કર ચંદરવાકર ૪. વિવાવાજન - ડો. ઇન્દુ પટેલ
- એકમ-૩ : ૧. લોકકથાની સંજ્ઞા અને સ્વરૂપ
૨. લોકકથાના લક્ષણો
૩. લોકકથાના પ્રકાર
- એકમ-૪ : લોકકથા: કૃતિલક્ષી અભ્યાસ (પરિચયાત્મક)
(૧) રંગ છે બારોટ (૨) ધરતીની અમીરાત
ઝવેરચંદ મેઘાણી જયમલ્લ પરમાર
(૩) જવારા (૪) હેંડો વાત માંડીએ
પ્રતાપસિંહ હ. રાઠોડ શાંતિલાલ આચાર્ય
- એકમ-૫ : ઉપરોક્ત એકમ ૧થી ૪ માંથી એક-એક એમ ચાર ટૂંકનોંધ પૂછાશે, જેમાંથી વિદ્યાર્થીએ બે ના જવાબ લખવાના રહેશે.
- સંદર્ભગ્રંથો: ૧. લોકસાહિત્ય આલોક - જશવંત શેખડીવાળા, પ્ર. પાર્થ પબ્લિકેશન્સ, અમદાવાદ
૨. લોકગીત : તત્વ અને તંત્ર, સં. બળવંત જાની, પ્ર. ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમી, ગાંધીનગર
૩. લોકકથાશાસ્ત્ર અને સંપાદન - સં. અમૃત પટેલ, પ્ર. પાર્થ પબ્લિકેશન્સ, અમદાવાદ
૪. લોકવાર્તા સ્વરૂપ વિમર્શ, પ્રાંજલિ પટેલ, પ્ર. પાર્થ પ્રકાશ, પ્ર. પાર્થ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ
૫. લોકવાર્તા ઉદ્ભવ વિકાસ અને પ્રકાર - પુષ્કર ચંદરવાકર
૬. લોકકથાનાં મૂળ અને કુળ - હરિવલ્લભ ભાયાણી, પ્ર. પાર્થ પબ્લિકેશન્સ, અમદાવાદ
૭. વિવાવાજન - ડો. ઇન્દુ પટેલ, પ્ર. સંસ્કાર સાહિત્ય મંદિર, અમદાવાદ
૮. રંગ છે બારોટ, ઝવેરચંદ મેઘાણી, પ્ર. પ્રસાર, ભાવનગર
૯. રઢિયાળી રાત - ૧, ઝવેરચંદ મેઘાણી, પ્ર. પ્રસાર, ભાવનગર
૧૦. ચંદર ઉઝે ચાલવું - પુષ્કર ચંદરવાકર
૧૧. ગુજરાતનાં લોકગીતો - ખોડીદાસ પરમાર, પ્ર. સાહિત્ય અકાદમી, દિલ્લી
૧૨. લોકકથા પૃથ્થક્કરણ અને ઘટનાદિ - સં. પિનાકિની પંડ્યા, પ્ર. પાર્થ પબ્લિકેશન્સ, અમદાવાદ
૧૩. હેંડો વાત માંડીએ - શાંતિલાલ આચાર્ય, પ્ર. ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમી, ગાંધીનગર
૧૪. જવારા - પ્રતાપસિંહ હ. રાઠોડ, રંગરૂપ પ્રકાશન, અમદાવાદ

M.A. SEMESTER- II : INTERDISCIPLINARY COURSE – PAPER : ID-205(A)

પ્રશ્નપત્ર : અનુવાદિત સાહિત્ય

નિયત કૃતિ: 'હું હીજડો- હું લક્ષ્મી'

લેખક : લક્ષ્મીનારાયણ ત્રિપાઠી

અનુવાદ : કિશોર ગૌડ

પ્રકાશક : ગંગા બા પરિવાર પ્રકાશન, અમદાવાદ

- એકમ-૧ : ૧. અનુવાદનું સ્વરૂપ અને એની વ્યાખ્યાઓ
૨. અનુવાદની આવશ્યકતા અને ઉપયોગીતા
૩. અનુવાદકની સજ્જતા
- એકમ-૨ : ૧. અનુવાદના પ્રકાર
૨. અનુવાદની સમસ્યાઓ અને તેના ઉકેલ
૩. અનુવાદની મર્યાદાઓ
- એકમ-૩ : ૧. ગુજરાતી ભાષાની પ્રમુખ કૃતિઓનો પરભાષામાં અનુવાદ
૨. પરભાષાની પ્રમુખ કૃતિઓનો ગુજરાતી ભાષામાં અનુવાદ
- એકમ-૪ : અનુદિત કૃતિનો અભ્યાસ : 'હું હીજડો- હું લક્ષ્મી'
- એકમ-૫ : ઉપરોક્ત એકમ ૧ થી ૪ માંથી એક-એક એમ કુલ ચાર ટૂંકનોંધ પૂછાશે, જે પૈકી વિદ્યાર્થીઓએ બેના ઉત્તર લખવાના રહેશે.

- સંદર્ભગ્રંથો:
૧. નિવેદન – અનિલા દલાલ
 ૨. અનુવાદ વિજ્ઞાન – મોહનભાઈ પટેલ
 ૩. અનુવાદ કલા- અનુવચ્ચાદ : નવનીત મદ્રાસી
 ૪. અનુવાદની સમસ્યાઓ : એક સંગોષ્ઠિ – સં. મોહનભાઈ પટેલ
 ૫. અનુવાદ, આધુનિકતા અને સાહિત્યિક સંશોધન – ડો. બી.એસ.પટેલ , ડિવાઇન પ્રકાશન
 ૬. પંડિતયુગનું અનુવાદ સાહિત્ય – નીલા પ્રવીણ ત્રિવેદી, પાર્થ પ્રકાશન
 ૭. દલિત સાહિત્ય સમાજ વિમર્શ – સં.જયંતિ ચાવડા અને ગણપત સોઢા

SEMESTER - III

MA sem.-III

CC-301

M.A. SEMESTER- III : CORE COMPULSORY – PAPER : C.C.-301

17CB

પ્રશ્નપત્ર : ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : રાવજી પટેલ (અર્વાચીન)

- એકમ-૧ : ૧. લેખક-ગ્રંથકારનો જન્મ અને કવન સમયની સામાજિક, રાજકીય અને સાંસ્કૃતિક પરિસ્થિતિ.
૨. સર્જકનું જીવન અને સાહિત્યિક અર્પણ
૩. ગ્રંથકારના સર્જક વ્યક્તિત્વને ઘડનારાં પરિબળો
- એકમ-૨ : સર્જક રાવજી : કવિ તરીકે :
કૃતિ : 'અંગત'
પ્રકાશક : આદર્શ પ્રકાશન
- એકમ-૩ : સર્જક રાવજી : નવલકથાકાર તરીકે
૧) અશ્રુધર
૨) ઝંઝા
પ્રકાશક : આદર્શ પ્રકાશન
- એકમ-૪ : સર્જક રાવજી : વાર્તાકાર તરીકે
'રાવજી પટેલની શ્રેષ્ઠ વાર્તાઓ' પ્રકાશક - આદર્શ પ્રકાશન
- એકમ-૫ : ઉપરોક્ત એકમ ૧થી ૪ માંથી એક-એક એમ ચાર ટૂંકનોંધ પૂછાશે, જેમાંથી વિદ્યાર્થીએ બેના જવાબ લખવાના રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથો:

૧. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ભાગ-૧ થી ૬, પ્રકાશન : ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
૨. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : ધીરુભાઈ ઠાકોર
૩. નવલકથા : સાહિત્ય અને સ્વરૂપ : સં. શિરીષ પંચાલ
૪. કથેતી : જયેન્દ્ર શેખડીવાળા : ડિવાઇન પબ્લિકેશન
૫. સર્જક રાવજી પટેલ : સતીશ ડણાક : આદર્શ પ્રકાશન
૬. સર્જક રાવજી પટેલ : મણિલાલ હ. પટેલ : પાર્શ્વ પ્રકાશન
૭. રાવજી પટેલ : મહંમદ ઇસ્હાક શેખ, પાર્શ્વ પ્રકાશન
૮. અંગત છવિ - જયેન્દ્ર શેખડીવાળા, ડિવાઇન પ્રકાશન

MS Teams

M.A. SEMESTER- III : CORE COMPULSORY – PAPER : C.C.-302

144P

પ્રશ્નપત્ર : પાશ્ચાત્ય સાહિત્ય મીમાંસા

- એકમ-૧ : ૧. પાશ્ચાત્ય સાહિત્ય મીમાંસાનો પરિચયાત્મક ખ્યાલ.
૨. પ્લેટોની કળા વિભાવના
૩. એરિસ્ટોટલની ટ્રેજેડીની વિભાવના
- એકમ-૨ : ૧. લોન્જાઇનસની ભવ્યતાની વિભાવના
૨. વર્ડ્ઝવર્થનો કવિતાવિચાર
- એકમ-૩ : ૧. મેથ્યુ આર્નોલ્ડનો કવિતા વિચાર (૩) સાહિત્ય અને જીવનનો સંબંધ
૨. કોલરીજનો કલ્પના વિચાર
- એકમ-૪ : ૧. ટી.એસ.એલિયેટનો કવિતા વિચાર (૩) કવિતાના ત્રણ સૂર
૨. બેનેડેટ ક્રોચેનો કવિતા વિચાર
- એકમ-૫ : ઉપરોક્ત એકમ ૧થી ૪ માંથી એક-એક એમ ચાર ટૂંકનોંધ પૂછાશે, જેમાંથી વિદ્યાર્થીએ બેના જવાબ લખવાના રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથો:

૧. પાશ્ચાત્ય વિવેચનના સિદ્ધાંતો - બહેચરભાઈ પટેલ
૨. પ્લેટો અને એરિસ્ટોટલની કાવ્યવિચારણા - જયંત કોઠારી
૩. એરિસ્ટોટલનું કાવ્યશસ્ત્ર - અનિરુદ્ધ બ્રહ્મભટ્ટ
૪. ઉદાત્તતત્વ - ચંદ્રશેખર ભટ્ટ
૫. પશ્ચિમનું સાહિત્ય વિવેચન - શિરીશ પંચાલ
૬. ક્રોચેનો કલાવિચાર - નગીનદાસ પારેખ
૭. પાશ્ચાત્ય સાહિત્ય મીમાંસાના સીમાસ્તંભો - બહેચરભાઈ પટેલ
૮. સાર્ત્રનો સાહિત્ય વિચાર - સુમન શાહ
૯. કલામીમાંસા સન્નિધાન - સુમન શાહ
૧૦. ભારતીય અને પાશ્ચાત્ય સાહિત્ય મીમાંસા -રમેશ ત્રિવેદી
૧૧. મેથ્યુઆર્નોલ્ડનો કાવ્યવિચાર - ભરત મહેતા

M.A. SEMESTER- III : CORE COMPULSORY – PAPER : C.C.-303

UHP

પ્રશ્નપત્ર : ભાષાવિજ્ઞાન અને ભાષાનું સ્વરૂપ

એકમ-૧ : ભાષાવિજ્ઞાન પરિચય - ૧

૧. ભાષાવિજ્ઞાન અને ભાષાશાસ્ત્રનું સ્વરૂપ
૨. ભાષાવિજ્ઞાનનો વિષયપ્રદેશ, કાર્યક્ષેત્ર
૩. ભાષા અધ્યયનનું મહત્વ
૪. ભાષા અધ્યયનની વિવિધ પદ્ધતિઓ

એકમ-૨ : ભાષાવિજ્ઞાન પરિચય - ૨

૧. શબ્દ અને અર્થનો સંબંધ
૨. ભાષાવિજ્ઞાનની વિવિધ શાખાઓ
(ધ્વનિવિજ્ઞાન, પદવિજ્ઞાન, અર્થવિજ્ઞાન, વાક્યવિજ્ઞાન)
૩. ભાષાવિજ્ઞાનનો અન્ય વિદ્યાશાખાઓ સાથેનો સંબંધ

એકમ-૩ : ઉચ્ચારણ પ્રક્રિયાનો અભ્યાસ :

૧. ઉચ્ચારણ પ્રક્રિયા, વાચ્યઅવયવોનું કાર્ય
૨. ધ્વનિ, ધ્વનિ ઘટક અને ઉપધ્વનિ ઘટક
૩. માન્ય ભાષા અને બોલી
૪. ભાષા મિશ્રણો : પિડજિન અને કેઓલ

એકમ-૪ : ભાષા અને ગુજરાતી ભાષા અભ્યાસ :

૧. ભાષા વર્ગીકરણની પદ્ધતિઓ
૨. રૂપઘટક અને ઉપરૂપઘટક
૩. વાક્યગુણ (આકાંક્ષા-ચોજ્યતા સંનિધિ)
૪. ગુજરાતની સરહદી બોલીઓ (ભીલી, ખાનદેશી, કચ્છી, મારવાડી)

એકમ-૫ : ઉપરોક્ત એકમ ૧થી ૪ માંથી એક-એક એમ ચાર ટૂંકનોંધ પૂછાશે, જેમાંથી વિદ્યાર્થીએ બેના જવાબ લખવાના રહેશે.

- સંદર્ભગ્રંથો:
૧. ભાષાપરિચય અને ગુજરાતી ભાષાનું સ્વરૂપ : જયંત કોઠારી
 ૨. ગુજરાતી ભાષાનું ધ્વનિસ્વરૂપ અને ધ્વનિ પરિવર્તન - પ્રબોધ પંડિત
 ૩. ગુજરાતી ભાષા : ઉદ્ભવ, વિકાસ અને સ્વરૂપ - ડૉ. કે.બી.વ્યાસ
 ૪. ભાષાવિજ્ઞાન ખંડ -૧ - ડૉ. કે.બી.વ્યાસ
 ૫. વ્યુત્પત્તિ વિચાર - ડૉ. હરિવલ્લભ ભાયાણી
 ૬. બોલી વિજ્ઞાન અને ગુજરાતી બોલીઓ - ડૉ. યોગેન્દ્ર વ્યાસ
 ૭. ભાષા સમાજ અને સાહિત્ય - ડૉ. યોગેન્દ્ર વ્યાસ
 ૮. ભાષાનો વૈજ્ઞાનિક અભ્યાસ - ડૉ. યોગેન્દ્ર વ્યાસ
 ૯. ગુજરાતી વ્યાકરણ - ડૉ. યોગેન્દ્ર વ્યાસ
 ૧૦. ભાષાવિજ્ઞાન : સિદ્ધાંત વિમર્શ - ડૉ. દિનેશ પટેલિયા
 ૧૧. રૂપશાસ્ત્ર : એક પરિચય - ડૉ. ઊર્મિ દેસાઈ

MA sem. - III
CC-304

M.A. SEMESTER- III : CORE COMPULSORY – PAPER : C.C.-304

WCB

પ્રશ્નપત્ર : તુલનાત્મક સાહિત્ય

- એકમ-૧ : ૧. તુલનાત્મક સાહિત્ય: સંજ્ઞા અને સ્વરૂપ
૨. તુલનાત્મક સાહિત્યનું મહત્વ અને કાર્યક્ષેત્ર
૩. ગુજરાતી સાહિત્ય, ભારતીય સાહિત્ય અને વિશ્વ સાહિત્ય : કૃતિ તુલના
૪. તુલનાત્મક સાહિત્યમાં અનુવાદનું મહત્વ
- એકમ-૨ : તુલનાત્મક કૃતિ અભ્યાસ :

નિયત કૃતિઓ:

(૧) માનવીની ભવાઈ

લેખક: પન્નાલાલ પટેલ

(૨) ગુડ અર્થ

લેખક: પર્લ બક

અનુ. નવનીત મદ્રાસી

પ્રકાશક: આદર્શ પ્રકાશન

- એકમ-૩ : કૃતિલક્ષી સામાન્ય (જનરલ) પ્રશ્નો
એકમ-૪ : કૃતિલક્ષી ટૂંકનોંધ
એકમ-૫ : ઉપરોક્ત એકમ ૧થી ૪ માંથી એક-એક એમ ચાર ટૂંકનોંધ પૂછાશે, જેમાંથી વિદ્યાર્થીએ બેના જવાબ લખવાના રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથો:

૧. તુલનાત્મક સાહિત્યની ભૂમિકા : ઇન્દ્રનાથ ચૌધરી
૨. તુલનાત્મક સાહિત્ય : પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૩. તુલનાત્મક સાહિત્ય - ધીરુ પરીખ
૪. સ્વાધ્યાય : ડો. દમયંતી પરમાર
૫. તુલનાત્મક સાહિત્યનો અભ્યાસ - ધીરુ પરીખ
૬. ભારતીય નવલકથામાં પ્રકૃતિ નિરૂપણ : એક તુલનાત્મક અભ્યાસ - ડો. મુકેશ વસાવા
૭. તુલનાસંદર્ભ: વિજય શાસ્ત્રી : આદર્શ પ્રકાશન
૮. કૃતિગત: વિજય શાસ્ત્રી : આદર્શ પ્રકાશન
૯. માનવીની ભવાઈ : મણિલાલ હ. પટેલ
૧૦. પન્નાલાલ પટેલ : પ્રમોદકુમાર પટેલ
૧૧. તુલનાત્મક સાહિત્ય : સં.ડૉ.બળવંત જાની વગેરે.

M.A. SEMESTER- III : INTERDISCIPLINARY COURSE – PAPER : ID-305(A)

7HHP

પ્રશ્નપત્ર : લોકસાહિત્યનું સંશોધન, સંપાદન અને ગતિવિધિ

- એકમ-૧ : ૧. લોકસાહિત્યના સંશોધન માટે ક્ષેત્રકાર્ય (ફિલ્ડવર્ક) ની પદ્ધતિઓ (ઐતિહાસિક, ગ્રંથાલય, નિરીક્ષણ અને અન્ય)
૨. લોકસાહિત્યનું સંપાદન :
૧) વિષયની દ્રષ્ટિએ ૩) પ્રદેશની દ્રષ્ટિએ
૨) સ્વરૂપની દ્રષ્ટિએ
- એકમ-૨ : ૧. લોકસાહિત્યના સંશોધન – સંપાદનની સમસ્યાઓ
૨. લોકવાર્તા સંપાદનની પદ્ધતિઓ અને વૈજ્ઞાનિક વર્ગીકરણ
- એકમ-૩ : ૧. ગુજરાતી લોકગીતના સંશોધન – સંપાદનની ગતિવિધિ
(૧) મેઘાણી પૂર્વે (૨) મેઘાણીથી આજ સુધી
- એકમ-૪ : ૧. ગુજરાતી લોકકથાના સંશોધન – સંપાદનની ગતિવિધિ
(૧) મેઘાણી પૂર્વે (૨) મેઘાણીથી આજ સુધી
- એકમ-૫ : ઉપરોક્ત એકમ ૧ થી ૪ માંથી એક-એક એમ ચાર ટૂંકનોંધ પૂછાશે, જેમાંથી વિદ્યાર્થીએ બેના જવાબ લખવાના રહેશે.
- સંદર્ભગ્રંથો: ૧. લોકસાહિત્ય સંશોધન પ્રકૃતિ – હસુ યાજ્ઞિક, પ્ર. એન.એસ.પટેલ આર્ટ્સ કોલેજ, આણંદ
૨. આદિવાસી લોકસાહિત્યનો ઇતિહાસ – હસુ યાજ્ઞિક, પ્ર. પાર્શ્વ પબ્લિકેશન્સ, અમદાવાદ
૩. તારણો અને તારતમ્ય : પરમ પાઠક, પ્ર. પોતે, વલ્લભ વિદ્યાનગર
૪. લોકસાહિત્ય: તત્વદર્શન અને મૂલ્યાંકન – સં. બળવંત જાની, પ્ર. ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમી
૫. લોકવાર્તા ઉદ્ભવ, વિકાસ અને પ્રકાર – પુષ્કર ચંદરવાકર
૬. મેઘાણી અને લોકસાહિત્ય – નલિન દેસાઈ, પ્ર. પોતે. પ્રકાશન, પેટલાદ
૭. લોકસાહિત્ય : સંપાદન અને સંશોધન – હરિવલ્લભ ભાયાણી, પ્ર. ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ, અમદાવાદ
૮. ગુજરાતી લોકકથા – હસુ યાજ્ઞિક, પ્ર. ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમી, ગાંધીનગર
૯. લોકસાહિત્યવિજ્ઞાન : ડૉ.સત્યેન્દ્ર

SEMESTER - IV

M.A. SEMESTER- IV : CORE COMPULSORY – PAPER : C.C.-401

પ્રશ્નપત્ર : ગુજરાતી વિવેચન પરંપરા

એકમ-૧ : વિવેચન વિચાર :

૧. વિવેચન : સંજ્ઞા અને પ્રકારો
૨. ગુજરાતી વિવેચન પરંપરા – પરિચય

એકમ-૨ : વિવેચન વિકાસ- ૧

૧. સુધારક યુગની વિવેચન પ્રવૃત્તિ
૨. પંડિત યુગની વિવેચન પ્રવૃત્તિ
૩. ગાંધી યુગની વિવેચન પ્રવૃત્તિ

એકમ-૩ : વિવેચન વિકાસ- ૨

૧. અનુગાંધી યુગની વિવેચન પ્રવૃત્તિ
૨. આધુનિક યુગની વિવેચન પ્રવૃત્તિ
૩. અનુ-આધુનિક યુગની વિવેચન પ્રવૃત્તિ

એકમ-૪ : વિવેચકોનું પ્રદાન:

૧. નવલરામનું વિવેચન
૨. નરસિંહરાવ દિવેદિયાનું વિવેચન
૩. વિશ્વનાથ મ. ભટ્ટનું વિવેચન
૪. સુરેશ જોષીનું વિવેચન

એકમ-૫ : ઉપરોક્ત એકમ ૧થી ૪ માંથી એક-એક એમ ચાર ટૂંકનોંધ પૂછાશે, જેમાંથી વિદ્યાર્થીએ બેના જવાબ લખવાના રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથો:

૧. ગુજરાતી સાહિત્ય વિવેચન- જયંત કોઠારી
૨. વિવેચનની ભૂમિકા – પ્રમોદકુમાર પટેલ
૩. સાહિત્ય વિવેચનના સિદ્ધાંતો – નગીનદાસ પારેખ
૪. આપણું વિવેચન સાહિત્ય – હીરા મહેતા
૫. વાત આપણા વિવેચનની – શિરીષ પંચાલ
૬. સાહિત્ય વિવેચન : રામનારાયણ પાઠક – સં. શિરીષ પંચાલ
૭. સાહિત્ય વિવેચન : વિષ્ણુપ્રસાદ ત્રિવેદી - સં. શિરીષ પંચાલ
૮. સાહિત્ય વિવેચન : સુરેશ જોષી – સં. શિરીષ પંચાલ
૯. સાહિત્ય વિવેચન : ભાગ-૧,૨ : ઉમાશંકર જોષી – સં. શિરીષ પંચાલ
૧૦. સાહિત્ય વિવેચન : જયંત કોઠારી – સં. શિરીષ પંચાલ
૧૧. વાત આપણા વિવેચનની (પૂર્વાર્ધ અને ઉત્તરાર્ધ) – શિરીષ પંચાલ
૧૨. વિવેચન સંદર્ભ – રમણ સોની

M.A. SEMESTER- IV : CORE COMPULSORY – PAPER : C.C.-402

પ્રશ્નપત્ર : કૃતિ અભ્યાસ : વિશ્વ સાહિત્ય

નિયત કૃતિઓ

(૧) 'સિદ્ધાર્થ'

લેખક: હરમાન હેશ

અનુવાદ : અલકેશ પટેલ

પ્રકાશન : અરુણોદય પ્રકાશન

(૨) 'આગન્ટુકા' (પસંદગીની વાર્તાઓ)

સંપાદક : સતીશ ડણાક : આદર્શ પ્રકાશન

અભ્યાસક્રમમાં નિયત વાર્તાઓ

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| ૧. કાબુલીવાલા | ૫. એમિલીનું ગુલાબ |
| ૨. ગુણવત્તાની જ વાત | ૬. વરસાદમાં એક બિલાડી |
| ૩. ચુદ્ધ | ૭. સાપ |
| ૪. શ્રી બિન્નેની બપોર | ૮. જુનિયસ માલ્ટબી |

- એકમ-૧ : કૃતિલક્ષી અભ્યાસ : અપ્રસન્નજેય
- એકમ-૨ : કૃતિલક્ષી ટ્રેકનોંધ: અપ્રસન્નજેય
- એકમ-૩ : વાર્તાઓનો કૃતિલક્ષી અભ્યાસ (પસંદગીની)
- એકમ-૪ : કૃતિલક્ષી ટ્રેકનોંધ (પસંદગીની વાર્તાઓ આધારે)
- એકમ-૫ : ઉપરોક્ત એકમ ૧થી ૪ માંથી એક-એક એમ ચાર ટ્રેકનોંધ પૂછાશે, જેમાંથી વિદ્યાર્થીએ બેના જવાબ લખવાના રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથો:

૧. વિશ્વનવલકથા : સુમનશાહ : પાર્શ્વ પ્રકાશન
૨. શબ્દ દેશનો, શબ્દ વિદેશનો : ચંદ્રકાન્ત શેઠ : આદર્શ પ્રકાશન
૩. ભરતવાક્ય : ભરતમહેતા : રાવલ પ્રકાશન, પાટણ

સિદ્ધાર્થ
અભ્યાસક્રમમાં
માલ્ટબી
વાર્તા
26 સદી

M.A. SEMESTER- IV : CORE COMPULSORY – PAPER : C.C.-403

1111

પ્રશ્નપત્ર : ગુજરાતી ભાષાનું અધ્યયન

એકમ-૧ : ભાષાવિકાસ ભુમિકા :

૧. પ્રાચીન ભારતીય આર્ય (સંસ્કૃત) થી મધ્યમ ભારતીય આર્ય (પ્રાકૃત-અપભ્રંશ) સુધી આવતાં થયેલાં મહત્વનાં ધ્વનિ અને વ્યાકરણીય પરિવર્તનો
૨. ગુજરાતી ભાષાનો ઉદ્ભવ અને તેના વિકસ તબક્કાઓ
(અ) અપભ્રંશથી જૂની ગુજરાતીમાં આવતાં થતું પરિવર્તન (ધ્વનિ અને વ્યાકરણીય)
(બ) જૂની ગુજરાતીમાંથી મધ્યકાલીન ગુજરાતીમાં આવતાં થતું પરિવર્તન
(ક) મધ્યકાલીન ગુજરાતીથી અર્વાચીન ગુજરાતીમાં આવતાં થતું પરિવર્તન

એકમ-૨ : ગુજરાતીના ધ્વનિ ઘટકોનો અભ્યાસ :

૧. ગુજરાતીના માન્ય સ્વરો
૨. ગુજરાતી ભાષાના સ્પર્શ વંજનો
૩. ગુજરાતી ભાષાના સંઘર્ષી વ્યંજનો
૪. ગુજરાતી ભાષાના અર્ધ સ્વરો
૫. ગુજરાતી ભાષાના અનુનાસિકો

એકમ-૩ : ભાષા અધ્યયનકાર્યનો ઐતિહાસિક પરિચય :

૧. પ્રાચીન ભારતમાં થયેલ ભાષા અધ્યયન
૨. ગુજરાતી ભાષા અધ્યયન ક્ષેત્રે વિદ્વાનોનું પ્રદાન
૧. હેમચંદ્રાચાર્ય
૨. નરસિંહરાવ દિવેદિયા
૩. કે. કા. શાસ્ત્રી
૪. ડો. હરિવલ્લભ ભાયાણી
૫. ડો. પ્રબોધપંડિત
૬. ડો. યોગેન્દ્ર વ્યાસ

એકમ-૪ : અર્વાચીન ગુજરાતી ભાષાસ્વરૂપ અને તેનું અધ્યયન :

૧. ગુજરાતની બોલીઓ (પદ્મણી, સુરતી, સૌરાષ્ટ્રી, યરોતરી)
૨. વાક્યમાં પદક્રમ અને પદસંવાદ
૩. ગુજરાતી ભાષાનું શબ્દભંડોળ
૪. ગુજરાતી ભાષાની લાક્ષણિકતા (ઉચ્ચારણ, સૂરભાર, જંકચર, વચન, લિંગ, સહાયકારક ક્રિયારૂપો, નિપાત, કૃદંત સદર્ભો)

એકમ-૫ : ઉપરોક્ત એકમ ૧થી ૪ માંથી એક-એક એમ ચાર ટૂંકનોંધ પૂછાશે, જેમાંથી વિદ્યાર્થીએ બેના જવાબ લખવાના રહેશે.

NA
CC-403

સંદર્ભગ્રંથો:

૧. ભાષા પરિચય અને ગુજરાતી ભાષાનું સ્વરૂપ - જયંત કોઠારી
૨. ગુજરાતી ભાષાનું ધ્વનિ સ્વરૂપ અને ધ્વનિપરિવર્તન - પ્રબોધ પંડિત
૩. ગુજરાતી ભાષા - ઉદ્ભવ, વિકાસ અને સ્વરૂપ - ડૉ. કે.બી.વ્યાસ
૪. ભાષાવિજ્ઞાન : ખંડ -૧ (સિદ્ધાંત નિરૂપણ) - ડૉ. કે.બી. વ્યાસ
૫. વ્યુત્પત્તિવિચાર - ડૉ. હરિવલ્લભ ભાયાણી
૬. બોલી વિજ્ઞાન અને ગુજરાતી બોલીઓ : ડૉ. યોગેન્દ્રવ્યાસ
૭. ભાષાનો વૈજ્ઞાનિક અભ્યાસ - ડૉ. યોગેન્દ્ર વ્યાસ
૮. ગુજરાતી વ્યાકરણ - ડૉ. યોગેન્દ્ર વ્યાસ
૯. ભાષાવિજ્ઞાન : સિદ્ધાંત વિમર્શ - ડૉ. દિનેશ પટેલિયા
૧૦. રૂપશાસ્ત્ર : એક પરિચય : ડૉ. ભર્મિ દેસાઈ
૧૧. અધીતપર્વ - ૪, સંપાદકો : જી.એમ.ચંદ્રવાડિયા અને અન્ય
૧૨. પ્રારંભિક ગુજરાતી વ્યાકરણ : કનૈયાલાલ જોશી : આદર્શ પ્રકાશન

M.A. SEMESTER- IV : CORE COMPULSORY – PAPER : C.C.-404

પ્રશ્નપત્ર : ભાષા અને સાહિત્ય કૌશલ

VCB

- એકમ-૧ : આ એકમમાં સાંપ્રતપ્રવાહો, પ્રકૃતિ - કુદરતને અનુલક્ષીને, કોઈ કુદરતી કે માનવસર્જિત આકૃતના વિકલ્પે સાહિત્યિક વિષય પર નિબંધ લખવાનો રહેશે.
- એકમ-૨ : કાવ્યકૃતિની સમીક્ષા - રસલક્ષી મૂલ્યાંકન - આસ્વાદલેખન
- એકમ-૩ : કાવ્યપંક્તિનો અર્થવિસ્તાર

વિકલ્પે

ગદ્યપંક્તિનો અર્થવિસ્તાર

- એકમ-૪ : સાહિત્યકૃતિનું અવલોકન (ત્રણમાંથી એક વિશે કૃતિ સમીક્ષા પૂછાશે)

૧. નવનિધિ : બળવંત જાની : પાર્શ્વ પ્રકાશન
૨. ફૂલની ચરી : જિ.કા.વ્યાસ : રજાદે પ્રકાશન
૩. મને ટાણા લઈ જાવ - માય ડિયર જયુ : લટુર પ્રકાશન, ભાવનગર
૪. તરસ્યા મલકનો મેઘ - મણિલાલ હ. પટેલ : વિશ્વકોશ પ્રકાશન, અમદાવાદ

- એકમ-૫ : વિરામચિહ્નો- લેખન ચિહ્નોની ઓળખ:

આ એકમમાં લેખનમાં વપરાતાં વિવિધ લેખન ચિહ્નો-વિરામ ચિહ્નોનો વિદ્યાર્થીએ પરિચય કરવાનો રહેશે. વિદ્યાર્થીએ લખાણમાં વપરાતા ચિહ્નોની ઓળખમાં એનું સંકેતચિહ્ન જણાવી લખાણમાં તેના ઉપયોગની ઉદાહરણસહ સમજૂતી આપવાની રહેશે. પ્રશ્નપત્રમાં કુલ દસ વિરામચિહ્નો-લેખનચિહ્નો પૂછાશે. તેમાંથી વિદ્યાર્થીએ કોઈ પણ સાતનો ઉત્તર આપવાનો રહેશે.

* અભ્યાસક્રમમાં નીચેનાં વિરામચિહ્નો-લેખનચિહ્નો સુચિત કરવામાં આવે છે:

- ૧) પૂર્ણવિરામ, ૨) અલ્પવિરામ, ૩) અર્ધવિરામ, ૪) ગુરુવિરામ, ૫) આધાર્ય ચિહ્ન, ૬) પ્રશ્નાર્થ ચિહ્ન, ૭) અવતરણ ચિહ્ન, ૮) લોપ ચિહ્ન, ૯) વિગ્રહરેખા, ૧૦) શબ્દતૂટક (હાઈફન), ૧૧) પોલું મીડું, ૧૨) ત્રાંસી લીટી (ઓબ્લિક), ૧૩) ફૂદડી, ૧૪) ટપકાં (ઇલિપ્સિસ), ૧૫) એજન (ડિટો), ૧૬) કૌસ, ૧૭) મોરપગલું (કાકપદ ચિહ્ન)

સંદર્ભગ્રંથો:

૧. સાહિત્યિક નિબંધો: સંપાદક : પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૨. સંદર્ભ: સંપાદક : જયંત કોઠારી
૩. ગુજરાતી કવિતાનો આસ્વાદ : સુરેશ જોષી
૪. કવિતાની સમજ : હેમંત દેસાઈ
૫. સાહિત્યાયન : બાબુ દાવલપુરા
૬. કાવ્યાસ્વાદ : સંપાદક : હર્ષદ ત્રિવેદી
૭. સાહિત્યિક નિબંધ સંચય: સં. રતિલાલ દવે.
૮. કૃતિ સમીપે: સં. ઉત્પલ પટેલ : પાર્શ્વ પ્રકાશન
૯. વિચાર વિસ્તાર : કલ્પેશ પટેલ : પાર્શ્વ પ્રકાશન
૧૦. ગદ્ય અને પદ્ય આસ્વાદ : ડૉ. ભરત ઠાકર, આદર્શ પ્રકાશન
૧૧. ગુજરાતી વ્યવહારિક વ્યાકરણ : અરવિંદ ભાંડારી : અરુણોદય પ્રકાશન
૧૨. વ્યાકરણ વિમર્શ : નિયતિ અંતાણી : અરુણોદય પ્રકાશન

M.A. SEMESTER- IV : INTERDISCIPLINARY COURSE – PAPER : ID-405(A)

11448

પ્રશ્નપત્ર : લોકસાહિત્યના સંશોધકો-સંપાદકોનો અભ્યાસ

એકમ-૧ : લોકસાહિત્યના સંશોધકો-૧ :

૧. ઝવેરચંદ મેઘાણી
૨. પુષ્કર ચંદરવાકર
૩. દુલેરાય કારાણી

એકમ-૨ : લોકસાહિત્યના સંશોધકો-૨ :

૧. ભગવાનદાસ પટેલ
૨. શંકરભાઈ તડવી - રેવાબેન તડવી
૩. જયાનંદ જોશી

એકમ-૩ : ઉત્તર ગુજરાતના સંશોધકો:

૧. જયંતિલાલ દવે
૨. પ્રેમજી પટેલ
૩. વીરચંદ પંચાલ

એકમ-૪ : લોકસાહિત્યના સમીક્ષકો

૧. કનુભાઈ જાની
૨. હસુ યાજ્ઞિક
૩. બળવંત જાની

એકમ-૫ : ઉપરોક્ત એકમ ૧થી ૪ માંથી એક-એક એમ ચાર ટૂંકનોંધ પૂછાશે, જેમાંથી વિદ્યાર્થીએ બેના જવાબ લખવાના રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથો:

૧. વનસ્વર - બળવંત જાની, પ્ર. ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમી, ગાંધીનગર
૨. ગુજરાતી લોકસાહિત્ય વિમર્શ - બળવંત જાની, પ્ર. પાર્થ પબ્લિકેશન્સ, અમદાવાદ
૩. આદિવાસી લોકસાહિત્યનો ઇતિહાસ - હસુયાજ્ઞિક, પ્ર. પાર્થ પબ્લિકેશન્સ, અમદાવાદ
૪. ભીલી લોકકૃતિઓ અને સંસ્કૃતિ - દીપક પટેલ
૫. મારી લોકયાત્રા વિશે - સં. પ્રેમજી પટેલ, અરાવલી પ્રકાશન
૬. મેઘાણી સાહિત્યની ભૂમિકા - ભરત મહેતા, ડિવાઇન પ્રકાશન
૭. લોકસાહિત્યના સંશોધક - સં. પુષ્કર ચંદરવાકર : અમૃતજાદવ
૮. લોકવાર્તા સ્વરૂપવિમર્શ - પ્રાંજલિ પટેલ
૯. અધીત પર્વ - ૪ : સં.જે.એમ.ચંદ્રવાડિયા વગેરે.

HEMCHNDRACHARYA NORTH GUJARAT UNIVERSITY
P A T A N - 3 8 4 2 6 5



NAAC Accreditation Grade - " B "



FACULTY OF ARTS

B. A. - SANSKRIT
New Syllabus and Exam Scheme

Semester - I TO II
With Semester / CBCS / Grading Pattern

W. E. F. June - 2 0 1 1 .

1

STRUCTURE FOR B. A. SEMESTER SYSTEM

SEMESTER I

Course Code	Course Type	Course Subject	Credits for Direct Teaching	Credits for Direct Teaching by Other Methods	Total Credits
C 101	Compulsory	Classical Language	2	-----	2
C 101	Compulsory	English	3	-----	3
C C 101	Core Compulsory	-----	3	-----	3
C-C 102	Core Compulsory	-----	3	-----	3
E C 101	Subject Elective	-----	3	-----	3
E C 102	Subject Elective	-----	3	-----	3
E C (2) (7) 101	Subject Elective(2)	-----	3	-----	3
FC 101	Foundation	-----	2	-----	2
S S 101	Soft Skill	-----	2	-----	2

હેમચંદ્રાચાર્ય ઉત્તર ગુજરાત યુનિવર્સિટી, પાટણ
સંસ્કૃત વિષયની અભ્યાસક્રમ સમિતિ
બી.એ.સેમેસ્ટર સંસ્કૃત વિષયનો નવો અભ્યાસક્રમ
જૂન - ૨૦૧૧થી અમલમાં
સેમેસ્ટર-૧

✓ પુસ્તકનું નામ : મહાકવિ ભાસ વિરચિત નાટક સ્વપ્નવાસવદત્તમ્ , અંક ૧, ૨, ૩

નંબર	વ્યાખ્યાન	અન્ય	ક્રેડીટ	પુસ્તક	એકમ
ફરજિયાત સંસ્કૃત 101	૨	—	૨	મહાકવિ ભાસ વિરચિત નાટક સ્વપ્નવાસવદત્તમ્ અંક ૧, ૨, ૩	૧. ભાષાન્તર અને સંદર્ભ સમજૂતિ ૨. જનરલ પ્રશ્નો ૩. ટૂંકનોંધ ૪. એક-બે વાક્યોમાં પ્રશ્નોના ઉત્તર ૫. વૈકલ્પિક પ્રશ્નો

પુસ્તકનું નામ : (૧)મહાભારત - સભાપર્વ, અધ્યાય-૫૦ થી ૫૬

(૨) વ્યાકરણ- (૧)સ્વરાન્ત નામનાં રૂપો:

રામ, વન, માલા, બાલા, કવિ, હરિ, નદી, ઘેનુ, મધુ, ગુરુ, માતૃ, પિતૃ

કોર્સનંબર	વ્યાખ્યાન	અન્ય	ક્રેડીટ	પુસ્તક	એકમ
Core Course 101	૩	—	૩	(૧)મહાભારત સભાપર્વ અધ્યાય-૫૦ થી ૫૬ (૨) વ્યાકરણ	૧. સાનુવાદ સમજૂતિ ૨. જનરલ પ્રશ્નો ૩. ટૂંકનોંધ ૪. એક-બે વાક્યોમાં પ્રશ્નોના ઉત્તર ૫. વૈકલ્પિક પ્રશ્નો

પુસ્તકનું નામ : (૧) દશકુમારચરિતમ્ ઉચ્છવાસ-૬

(૨) વ્યાકરણ- ૧લો અને ૪થા ગણના વર્તમાનકાળ અને હયસ્તન ભૂતકાળના પરસ્મૈપદ અને આત્મનેપદનાં રૂપો.

ભૂ, ત્યજ્, નમ્, પહ્, ભજ્, ગમ્, લભ્, પચ્, વિદ્, નૃત્, યુધ્

કોર્સનંબર	વ્યાખ્યાન	અન્ય	ક્રેડીટ	પુસ્તક	એકમ
Core Course 102	૩	---	૩	(૧)આચાર્ય દંડી વિરચિત દશકુમારચરિતમ્ ઉચ્છવાસ-૬ મિત્રગુપ્તવૃત્તાંત	૧. ગદ્યખંડોનું ભાષાન્તર ૨. જનરલ પ્રશ્નો ૩. ટૂંકનોંધ ૪. એક-બે વાક્યોમાં પ્રશ્નોના ઉત્તર ૫. વૈકલ્પિક પ્રશ્નો

પુસ્તકનું નામ : (૧) મહાભારત - સભાપર્વ, અધ્યાય-૫૦ થી ૫૬

(૨) વ્યાકરણ- (૧) સ્વરાન્ત નામોના રૂપો:

રામ, વન, માલા, બાલા, કવિ, હરિ, નદી, ઘેનુ, મધુ, ગુરુ, માતૃ, પિતૃ

કોર્સનંબર	વ્યાખ્યાન	અન્ય	ક્રેડીટ	પુસ્તક	એકમ
Elective Course 101	૩	—	૩	(૧) મહાભારત સભાપર્વ અધ્યાય-૫૦ થી ૫૬ (૨) વ્યાકરણ	૧. સાનુવાદ સમજૂતિ ૨. જનરલ પ્રશ્નો ૩. ટૂંકનોંધ ૪. એક-બે વાક્યોમાં પ્રશ્નોના ઉત્તર ૫. વૈકલ્પિક પ્રશ્નો

પુસ્તકનું નામ : (૧) દશકુમારચરિતમ્ ઉચ્છવાસ-૬

(૨) વ્યાકરણ- ૧લો અને ૪થા ગણના વર્તમાનકાળ અને હયસ્તન ભૂતકાળના પરસ્મૈપદ અને આત્મનેપદનાં રૂપો.

ભૂ, ત્યજ્, નમ્, પદ્, ભજ્, ગમ્, લભ્, પચ્, વિદ્, નૃત્, યુધ્

કોર્સનંબર	વ્યાખ્યાન	અન્ય	ક્રેડીટ	પુસ્તક	એકમ
Elective Course 102	૩	—	૩	(૧) આચાર્ય દંડી વિરચિત દશકુમારચરિતમ્ ઉચ્છવાસ-૬ મિત્રગુપ્તવૃત્તાંત	૧. ગદ્યખંડોનું ભાષાન્તર ૨. જનરલ પ્રશ્નો ૩. ટૂંકનોંધ ૪. એક-બે વાક્યોમાં પ્રશ્નોના ઉત્તર ૫. વૈકલ્પિક પ્રશ્નો

હેમચંદ્રાચાર્ય ઉત્તર ગુજરાત યુનિવર્સિટી, પાટણ
સંસ્કૃત વિષયની અભ્યાસક્રમ સમિતિ
બી.એ.સેમેસ્ટર સંસ્કૃત વિષયનો નવો અભ્યાસક્રમ
જૂન - ૨૦૧૧થી અમલમાં

સેમેસ્ટર-૨

પુસ્તકનું નામ : મહાકવિ ભાસ વિરચિત નાટક સ્વપ્નવાસવદત્તમ્ ,

નંબર	વ્યાખ્યાન	અન્ય	ક્રેડીટ	પુસ્તક	એકમ
ફરજિયાત સંસ્કૃત 202	૨	---	૨	મહાકવિ ભાસ વિરચિત નાટક સ્વપ્નવાસવદત્તમ્ અંક ૪, ૫, ૬	૧. ભાષાન્તર અને સંદર્ભ સમજૂતિ ૨. જનરલ પ્રશ્નો ૩. ટૂંકનોંધ ૪. એક-બે વાક્યોમાં પ્રશ્નોના ઉત્તર ૫. વૈકલ્પિક પ્રશ્નો

પુસ્તકનું નામ : (૧)મહાભારત - સભાપર્વ, અધ્યાય-૫૭ થી ૬૩
 (૨) વ્યાકરણ- ૬ અને ૧૦મા ગણના વર્તમાનકાળ અને
 હયસ્તનભૂતકાળના પરસ્મૈપદી અને આત્મનેપદીનાં રૂપો જેમકે
 દિવ્, કૂપ્, નશ્, જન્, યુર, ભક્ષ્, કથ્, ગણ્ વગેરે

કોર્સનંબર	વ્યાખ્યાન	અન્ય	ક્રેડીટ	પુસ્તક	એકમ
Core Course 201	૩	--	૩	(૧)મહાભારત સભાપર્વ અધ્યાય-૫૭ થી ૬૩ (૨) વ્યાકરણ	૧. સાનુવાદ સમજૂતિ ૨. જનરલ પ્રશ્નો ૩. ટૂંકનોંધ ૪. એક-બે વાક્યોમાં પ્રશ્નોના ઉત્તર ૫. વૈકલ્પિક પ્રશ્નો

પુસ્તકનું નામ : (૧) સંસ્કૃતકાવ્યસાહિત્યનો ઇતિહાસ

કોર્સનંબર	વ્યાખ્યાન	અન્ય	ક્રેડીટ	પુસ્તક	એકમ
Core Course 202	૩	—	૩	સંસ્કૃતકાવ્ય સાહિત્યનો ઇતિહાસ	૧. જનરલ પ્રશ્નો ૨. જનરલ પ્રશ્નો ૩. કૃતિ પરિચય ૪. એક-બે વાંકયોમાં પ્રશ્નોના ઉત્તર ૫. વૈકલ્પિક પ્રશ્નો

☞ કૃતિ પરિચય અને કવિ મૂલ્યાંકન

- અશ્વઘોષ, કાલિદાસ, ભાસ, જગન્નાથ, જયદેવ, ભર્તૃહરિ, ભવભૂતિ, શુદ્રક,
- મહાકાવ્યોનો પરિચય : કિરાતાર્જુનીયમ્, શિશુપાલવધ, નૈષધિચરિતમ્

પુસ્તકનું નામ : (૧)મહાભારત - સભાપર્વ, અધ્યાય-૫૭ થી ૬૩
 (૨) વ્યાકરણ- ૬ અને ૧૦મા ગણના વર્તમાનકાળ અને
 હયસ્તનભૂતકાળના પરસ્પૃષ્ટ અને આત્મનેપદીનાં રૂપો જેમકે
 દિવ્, કૂપ્, નશ્, જન્, ચુર, ભક્ષ, કથ્, ગણ્ વગેરે

કોર્સનંબર	વ્યાખ્યાન	અન્ય	ક્રેડીટ	પુસ્તક	એકમ
Elective Course 201	૩	—	૩	(૧)મહાભારત સભાપર્વ અધ્યાય-૫૭ થી ૬૩ (૨) વ્યાકરણ	૧. સાનુવાદ સમજૂતિ ૨. જનરલ પ્રશ્નો ૩. ટૂંકનોંધ ૪. એક-બે વાક્યોમાં પ્રશ્નોના ઉત્તર ૫. વૈકલ્પિક પ્રશ્નો

પુસ્તકનું નામ : (૧) સંસ્કૃતકાવ્યસાહિત્યનો ઇતિહાસ

કોર્સનંબર	વ્યાખ્યાન	અન્ય	ક્રેડીટ	પુસ્તક	એકમ
Elective Course 202	૩	----	૩	સંસ્કૃતકાવ્ય સાહિત્યનો ઇતિહાસ	૧. જનરલ પ્રશ્નો ૨. જનરલ પ્રશ્નો ૩. કૃતિ પરિચય ૪. એક-બે વાક્યોમાં પ્રશ્નોના ઉત્તર ૫. વૈકલ્પિક પ્રશ્નો

જ કૃતિ પરિચય અને કવિ મૂલ્યાંકન

- અશ્વઘોષ, કાલિદાસ, ભાસ, જગન્નાથ, જયદેવ, ભર્તૃહરિ, ભવભૂતિ, શુદ્રક,
- મહાકાવ્યોનો પરિચય : કિરાતાર્જુનીયમ્, શિશુપાલવધ, નૈષધિચરિતમ્

HEMCHNDRACHARYA NORTH GUJARAT UNIVERSITY
PATAN - 384 265



NAAC Accreditation Grade - " B "



FACULTY OF ARTS

B. A. - SANSKRIT
Syllabus and Exam Scheme

SEMESTER - III & IV
With Semester / CBCS / Grading Pattern

W. E. F. June - 2012

Date : 12 - 10 - 2011

TOTAL PAGE - 22.

હેમચંદ્રાચાર્ય ઉત્તર ગુજરાત યુનિવર્સિટી, પાટણ
સંસ્કૃત વિષયની અભ્યાસક્રમ સમિતિ
બી.એ. સેમેસ્ટર સંસ્કૃત વિષયનો નવો અભ્યાસક્રમ
જૂન - ૨૦૧૨થી અમલમાં

સેમેસ્ટર-૩

પુસ્તકનું નામ : (૧) રઘુવંશમ્ - સર્ગ-૧૪-સીતાત્યાગ
(શ્લોક-૧થી૫૦) મહાકવિ કાલિદાસ

(૨) વ્યાકરણ : વ્યંજનાન્ત અને સર્વનામનાં રૂપો
વાચ્, જગત્, ચંદ્રમસ, રાજન્,
અસ્મદ્, યુષ્મદ્, તદ્ (ત્રણેય લિંગમાં) કિમ્, (ત્રણેય લિંગમાં)

કોર્સનંબર	વ્યાખ્યાન	અન્ય	ક્રેડીટ	પુસ્તક	એકમ
Core Compulsory 205	૩	૧	૪	(૧) રઘુવંશમ્ - સર્ગ-૧૪ -સીતાત્યાગ (શ્લોક-૧થી૫૦) (૨) વ્યાકરણ	૧. ભાષાન્તર અને સંદર્ભ સમજૂતિ ૨. જનરલ પ્રશ્નો ૩. ટૂંકનોંધ ૪. એક-બે વાક્યોમાં પ્રશ્નોનાં ઉત્તર ૫. વૈકલ્પિક પ્રશ્નો

પુસ્તકનું નામ : (૧) આચાર્યમમ્મટ વિરચિતકાવ્યપ્રકાશ ઉલ્લાસ-૧, ૧૦

નિયત અલંકારો:

ઉપમા, ઉત્પ્રેક્ષા, શ્લેષ, સમાસોક્તિ

✓

કોર્સનંબર	વ્યાખ્યાન	અન્ય	ક્રેડીટ	પુસ્તક	એકમ
Core Compulsory 206	૩	૧	૪	(૧)કાવ્યપ્રકાશ ઉલ્લાસ-૧, ૧૦ નિયત અલંકારો	૧. સાનુવાદ સમજૂતિ ૨. જનરલ પ્રશ્નો ૩. ટૂંકનોંધ ૪. એક-બે વાક્યોમાં પ્રશ્નોના ઉત્તર ૫. વૈકલ્પિક પ્રશ્નો

પુસ્તકનું નામ : (૧) અભિનવ વૈદિક પાઠાવલી

: નિયતસૂક્તો: અગ્નિસૂક્તમ્ (૧.૧) ઈન્દ્ર(૨.૧૨),

વિશ્વામિત્ર-નદી સંવાદસૂક્તમ્ (૩.૩૩)

(૨) વૈદિક સાહિત્યનો ઇતિહાસ : ઋગ્વેદ, સામવેદ, બ્રાહ્મણગ્રંથો

કોર્સનંબર	વ્યાખ્યાન	અન્ય	ક્રેડીટ	પુસ્તક	એકમ
Core Compulsory 207	૩	૧	૪	(૧) અભિનવ વૈદિક પાઠાવલી (૨) વૈદિક સાહિત્યનો ઇતિહાસ	૧. મંત્રોના અનુવાદ સહ વિવરણ ૨. દેવતાનાં લક્ષણ, રસદર્શન ૩. ટૂંકનોંધ(વૈદિક સાહિત્યને આધારે) ૪ એક-બેવાકયોમાં પ્રશ્નોના ઉત્તર ૫. વૈકલ્પિક પ્રશ્નો

હેમચંદ્રાચાર્ય ઉત્તર ગુજરાત યુનિવર્સિટી, પાટણ
સંસ્કૃત વિષયની અભ્યાસક્રમ સમિતિ
બી.એ.સેમેસ્ટર સંસ્કૃત વિષયનો નવો અભ્યાસક્રમ
જૂન - ૨૦૧૨થી અમલમાં

સેમેસ્ટર-૩

પુસ્તકનું નામ : (૧) રઘુવંશમ્ - સર્ગ-૧૪-સીતાત્યાગ (શ્લોક-૧ થી ૫૦)

મહાકવિ કાલિદાસ

(૨) વ્યાકરણ : વ્યંજનાન્ત અને સર્વનામનાં રૂપો

વાચ્, જગત્, ચંદ્રમસ, રાજન્,

અસ્મદ્, યુષ્મદ્, તદ્ (ત્રણેય લિંગમાં), કિમ્ (ત્રણેય લિંગમાં)

કોર્સનંબર	વ્યાખ્યાન	અન્ય	ક્રેડીટ	પુસ્તક	એકમ
Core Elective /Allied 205	૩	૧	૪	(૧) રઘુવંશમ્ - સર્ગ-૧૪ -સીતાત્યાગ (શ્લોક-૧ થી ૫૦) (૨) વ્યાકરણ	૧. ભાષાન્તર અને સંદર્ભ સમજૂતિ ૨. જનરલ પ્રશ્નો ૩. ટૂંકનોંધ ૪. એક-બે વાક્યોમાં પ્રશ્નોના ઉત્તર ૫. વૈકલ્પિક પ્રશ્નો

પુસ્તકનું નામ : (૧) આચાર્યમમ્મટ વિરચિતકાવ્યપ્રકાશ ઉલ્લાસ-૧, ૧૦

અલંકારો:

ઉપમા, ઉત્પ્રેક્ષા, શ્લેષ, સમાસોક્તિ



કોર્સનંબર	વ્યાખ્યાન	અન્ય	ક્રેડીટ	પુસ્તક	એકમ
Core Elective/Al ied 206	૩	૧	૪	(૧)કાવ્યપ્રકાશ ઉલ્લાસ-૧, ૧૦ અલંકારો	૧. સાનુવાદ સમજૂતિ ૨. જનરલ પ્રશ્નો ૩. ટૂંકનોંધ ૪. એક-બે વાક્યોમાં પ્રશ્નોના ઉત્તર ૫. વૈકલ્પિક પ્રશ્નો

હેમચંદ્રાચાર્ય ઉત્તર ગુજરાત યુનિવર્સિટી, પાટણ
સંસ્કૃત વિષયની અભ્યાસક્રમ સમિતિ
બી.એ.સેમેસ્ટર સંસ્કૃત વિષયનો નવો અભ્યાસક્રમ
જૂન - ૨૦૧૨થી અમલમાં

સેમેસ્ટર-૪

પુસ્તકનું નામ : (૧) પંચતંત્રે - મિત્રભેદમ્
નિયત કથાઓ :

- | | |
|--------------------------|---------------------------------|
| (૧) ટિટ્થિમ - સમુદ્ર કથા | (૫) સિંહ - શૃંગ્ગાલયો:કથા |
| (૨) મૂર્ખકચ્છપ કથા | (૬) સૂચીમુખ - વાનરયૂથોકથા |
| (૩) મત્સ્યત્રયકથા. | (૭) વાનર - ચર્ટકયો:કથા |
| (૪) ચટકાકુજ્જરકથા | (૮) ઘર્મબુદ્ધિ પાપબુદ્ધયો:કથા । |

(૨) વ્યાકરણ : ૨, ૩, ૫, અને ૮મા ગણના આજ્ઞાર્થ અને વિઘર્થનાં
પરસ્મૈપદ તેમજ આત્મનેપદનાં નીચેના ધાતુઓ:
બીજો ગણ- અસ્, બ્રૂ, ત્રીજો ગણ- દા, પાચમો ગણ-ચિ,
આઠમો ગણ-કૃ,

કોર્સનંબર	વ્યાખ્યાન	અન્ય	ક્રેડીટ	પુસ્તક	એકમ
Core Compulsory 208	૩	૧	૪	(૧) પંચતંત્રે - મિત્રભેદમ્ (૨) વ્યાકરણ	૧. ભાષાન્તર અને સંદર્ભ સમજૂતિ ૨. જનરલ પ્રશ્નો ૩. ટૂંકનોંધ ૪. એક-બે વાક્યોમાં પ્રશ્નોના ઉત્તર ૫. વૈકલ્પિક પ્રશ્નો

પુસ્તકનું નામ : (૧) આચાર્યમમ્મટ વિરચિતકાવ્યપ્રકાશ ઉલ્લાસ-૨, ૧૦

અલંકારો:

દૃષ્ટાન્ત, સ્વભાવોક્તિ, વિભાવના, વિશેષોક્તિ

✓

કોર્સનંબર	વ્યાખ્યાન	અન્ય	ક્રેડીટ	પુસ્તક	એકમ
Core Compulsory 209	૩	૧	૪	(૧)કાવ્યપ્રકાશ ઉલ્લાસ-૨, ૧૦ અલંકારો	૧. સાનુવાદ સમજૂતિ ૨. જનરલ પ્રશ્નો ૩. ટૂંકનોંધ ૪. એક-બે વાક્યોમાં પ્રશ્નોના ઉત્તર ૫. વૈકલ્પિક પ્રશ્નો

(જૂન- ૨૦૧૨થી અમલમાં)

કોર્સ નંબર	વ્યાખ્યાન	અન્ય	ક્રેડીટ	પુસ્તક	એકમ.
Core Compulsory 210	૩	૧	૪ સેમેસ્ટર (૧) ૪	૧. મંત્રોના અનુવાદ સહ વિવરણ ૨. ટૂંકનોંધ (કઠોપનિષદને આધારે) ૩. ટૂંકનોંધ (વૈ. સા. ઈ. ને આધારે) ૪. ટૂંકનોંધ (સાધુઓમાં પ્રશ્નોના ઉત્તર (બંને ગ્રંથોને આધારે)	
Core Compulsory	૨૧૦	(૧) કઠોપનિષદ : પ્રથમ અધ્યાય (૨) વૈદિક સાહિત્યનો ઇતિહાસ યજુર્વેદ, અથર્વવેદ, સામવેદ સાહિત્ય વલ્લી (૨) વૈદિક સાહિત્યનો ઇતિહાસ પુલ્કણદિય (બંને ગ્રંથોને આધારે)	૨	૨	(૧૪)
યુનિટ-૧	૬ મંત્રોમાંથી ત્રણ મંત્રોનો વિવરણ સાથે અનુવાદ				(૧૪)
યુનિટ-૨	કઠોપનિષદને આધારે ચારમાંથી ગમે તે બે ટૂંકનોંધ લખવા પૂછવું				(૧૪)
યુનિટ-૩	વૈદિક સાહિત્યના ઇતિહાસને આધારે ચારમાંથી ગમે તે બે ટૂંકનોંધ લખવા પૂછવું				(૨૦)

યુનિટ - ૫ નીચેનામાંથી સાચો વિકલ્પ શોધીને લખો. (૧૦)
(નિયત બન્ને કૃતિઓને આધારે ચાર વિકલ્પવાળા ૧૦ પ્રશ્નોપૂછવા.)
(A- B- C- D)

હેમચંદ્રાચાર્ય ઉત્તર ગુજરાત યુનિવર્સિટી, પાટણ

સંસ્કૃત

એસ. વાય. બી. એ. સેમેસ્ટર-૪ અભ્યાસક્રમ

(જૂન- ૨૦૧૨થી અમલમાં)

પ્રશ્નપત્ર પરિરૂપ

સેમેસ્ટર - ૪

૨૧૦. (૧) કઠોપનિષદ : પ્રથમ અધ્યાય- ૧, ૨, ૩ વલ્લી

(૨) વૈદિક સાહિત્યનો ઇતિહાસ :

યજુર્વેદ, અથર્વવેદ, આરણ્યક સાહિત્ય, વેદાંગ સાહિત્ય

Core Compulsory

કુલગુણ-૭૦

યુનિટ-૧ છ મંત્રોમાંથી ત્રણ મંત્રોનો વિવરણ સાથે અનુવાદ પૂછવો (૧૪)

યુનિટ-૨ કઠોપનિષદને આધારે ચારમાંથી ગમે તે બે ટૂંકનોંધ લખવા પૂછવું (૧૪)

યુનિટ- ૩ વૈદિક સાહિત્યના ઇતિહાસને આધારે ચારમાંથી ગમે તે બે ટૂંકનોંધ લખવા પૂછવું (૨૦)

યુનિટ- ૪ બે-ત્રણ વાક્યોમાં આઠમાંથી છ પ્રશ્નો લખવા પૂછવું. (૧૨)
(નિયત બન્ને કૃતિઓને આધારે પ્રશ્નો પૂછવા.)

યુનિટ -૫ નીચેનામાંથી સાચો વિકલ્પ શોધીને લખો. (૧૦)

(નિયત બન્ને કૃતિઓને આધારે ચાર વિકલ્પવાળા ૧૦ પ્રશ્નો પૂછવા.)

(A- B- G- D)

HEMCHANDRACHARYA NORTH GUJARAT UNIVERSITY
P A T A N - 3 8 4 2 6 5



NAAC Accreditation Grade - " B "

FACULTY OF ARTS

B. A. PROGRAMME

SANSKRIT

Syllabus / Scheme

SEMESTER – V & VI

With Semester / CBCS / Grading Pattern

W. E. F. JUNE - 2013 (In Continuation)

DATE:- 29/10/2012

15/6/13

સન ૨૦૧૩/૧૪ માટે
૧૮/૬/૧૩
સંસ્કૃત સંસ્કારણ
સંસ્કારણ બાદ
+ ૮૫૫ નં. ૬૮.

15/06/13

TOTAL PAGE:- 26

હેમચંદ્રાચાર્ય ઉત્તર ગુજરાત યુનિવર્સિટી, પાટણ
સંસ્કૃત વિષયની અભ્યાસક્રમ સમિતિ
બી.એ.સેમેસ્ટર સંસ્કૃત વિષયનો નવો અભ્યાસક્રમ
જૂન - ૨૦૧૩થી અમલમાં
સેમેસ્ટર-૫

પુસ્તકનું નામ : (૧) સંજ્ઞાપ્રકરણ : મંગલાચરણથી સમાપ્ત:સ્વરિત:। સુધી
(૨) કારકપ્રકરણ - તૃતીયા અને ચતુર્થી વિભક્તિ
(૩) ભાષાવિજ્ઞાન :
ભાષાશાસ્ત્રનાં અંગો, અધ્યયન પદ્ધતિઓ, ધ્વનિપરિવર્તનના કારણો
અને પ્રકારો, સંસ્કૃત ભાષાનું મહત્વ

કોર્સનંબર	વ્યાખ્યાન	અન્ય	ક્રેડીટ	પુસ્તક	એકમ
Core Compulsory 506	૩	૧	૪	(૧) સંજ્ઞા પ્રકરણ (૨) કારકપ્રકરણ (૩) ભાષાવિજ્ઞાન	૧. સંજ્ઞાપ્રકરણ અને કારકપ્રકરણમાંથી સૂત્રોની સમજૂતિ ૨. વિભક્તિ વિષયક જનરલ પ્રશ્ન અથવા શબ્દનોંધ ૩. ભાષાવિજ્ઞાનના આધારે ટૂંકનોંધ. ૪. એક-બે વાક્યોમાં પ્રશ્નોના ઉત્તર ૫. વૈકલ્પિક પ્રશ્નો

હેમચંદ્રાચાર્ય ઉત્તર ગુજરાત યુનિવર્સિટી, પાટણ.
તૃતીય વર્ષ બી.એ.સંસ્કૃત સેમેસ્ટર-૫ અભ્યાસક્રમ
(જૂન-૨૦૧૩ થી અમલમાં)



પ્રશ્નપત્ર પરિરૂપ
સેમેસ્ટર - ૫

૫૦૬ (૧) સંજ્ઞાપ્રકરણ : મંગલાચરણથી સમાપ્તરઃસ્વરિતઃ। સુધી

(૨) કારકપ્રકરણ- તૃતીયા અને ચતુર્થી વિભક્તિ

(૩) ભાષાવિજ્ઞાન :

ભાષાશાસ્ત્રનાં અંગો, અધ્યયન પદ્ધતિઓ, ધ્વનિપિ.વર્તનના કારણો
અને પ્રકારો, સંસ્કૃત ભાષાનું મહત્વ

કોર કંપલસરી

કુલગુણ-૭૦

યુનિટ- ૧ ગમે તે ત્રણ સૂત્રો સમજાવો. (સંજ્ઞાપ્રકરણમાંથી ત્રણ સૂત્રો અને કારકપ્રકરણમાંથી ત્રણ સૂત્રો
પૂછવા) (૧૪)

યુનિટ- ૨ બેમાંથી ગમે તે એક વિભક્તિ ઉદાહરણ આપી સમજાવો . (૧૪)
અથવા

આઠમાંથી ગમે તે ચાર શબ્દનોંધ લખવા પૂછવું
(સંજ્ઞાપ્રકરણમાંથી ચાર અને કારકપ્રકરણમાંથી ચાર પૂછવી .

યુનિટ-૩ ભાષાવિજ્ઞાનના આધારે ગમે તે બે ટૂંકનોંધ લખો.(ચાર પૂછવી, (૨૦)

યુનિટ- ૪ નીચેનામાંથી કોઈપણ છ પ્રશ્નોના જવાબ એક-બે વાક્યોમાં લખો (૧૨)
(આઠ પ્રશ્નો પૂછવા.)

યુનિટ -૫ નીચેનામાંથી સાચો વિકલ્પ શોધીને લખો. (૧૦)
(ચાર વિકલ્પવાળા ૧૦ પ્રશ્નોપૂછવા.)

(A- B- C- D)

હેમચંદ્રાચાર્ય ઉત્તર ગુજરાત યુનિવર્સિટી, પાટણ
સંસ્કૃત વિષયની અભ્યાસક્રમ સમિતિ
બી.એ.સેમેસ્ટર સંસ્કૃત વિષયનો નવો અભ્યાસક્રમ
જૂન - ૨૦૧૩થી અમલમાં
સેમેસ્ટર-૫

પુસ્તકનું નામ : (૧) વેદાન્તસાર : - સદાનંદ (અધ્યાય ૧ થી ૪)
(૨) વ્યાકરણ : સંધિ કરો

સમાસ : દ્વન્દ્વ, તત્પુરુષ (વિભક્તિ તત્પુરુષ), કર્મધારય

કોર્સનંબર	વ્યાખ્યાન	અન્ય	ક્રેડીટ	પુસ્તક	એકમ
Core Compulsory 507	૩	૧	૪	(૧) વેદાન્તસાર - સદાનંદ (૨) વ્યાકરણ	૧. ગદ્યખંડોનું ભાષાન્તર અને સમજૂતિ ૨. કૃતિ આધારિત જનરલ પ્રશ્ન. ૩. ટૂંકનોંધ. ૪. એક-બે વાક્યોમાં પ્રશ્નોના ઉત્તર (વેદાન્તસાર અને વ્યાકરણને આધારે) ૫. વૈકલ્પિક પ્રશ્નો વેદાન્તસાર અને વ્યાકરણને આધારે)

હેમચંદ્રાચાર્ય ઉત્તર ગુજરાત યુનિવર્સિટી, પાટણ
સંસ્કૃત વિષયની અભ્યાસક્રમ સમિતિ
બી.એ.સેમેસ્ટર સંસ્કૃત વિષયનો નવો અભ્યાસક્રમ
જૂન - ૨૦૧૩થી અમલમાં
સેમેસ્ટર-૫

પુસ્તકનું નામ : (૧) યાજ્ઞવલ્ક્યસ્મૃતિ : આચાર અધ્યાય - (અ) બ્રહ્મચારી પ્રકરણ. (બ) વિવાહ પ્રકરણ.
(૨) વ્યાકરણ : કર્તારિ ભૂતકૃદંત, કર્મણિ ભૂતકૃદંત, સંબંધક ભૂતકૃદંત, હેત્વર્થ કૃદંત

કોર્સનંબર	ચાખ્યાન	અન્ય	ક્રેડીટ	પુસ્તક	એકમ
Core Compulsory 508	૩	૧	૪	(૧) યાજ્ઞવલ્ક્યસ્મૃતિ : આચારઅધ્યાય (અ)બ્રહ્મચારીપ્રકરણ (બ) વિવાહ પ્રકરણ. (૨) વ્યાકરણ	૧. શ્લોકોનું ભાષાન્તર અને સમજૂતિ ૨. જનરલ પ્રશ્ન ૩ ટૂંકનોંધ ૪. એક-બે વાક્યોમાં પ્રશ્નોના ઉત્તર (યાજ્ઞવલ્ક્યસ્મૃતિ : અને વ્યાકરણને આધારે) ૫. વૈકલ્પિક પ્રશ્નો (યાજ્ઞવલ્ક્યસ્મૃતિ : અને વ્યાકરણને આધારે)

હેમચંદ્રાચાર્ય ઉત્તર ગુજરાત યુનિવર્સિટી, પાટણ
સંસ્કૃત વિષયની અભ્યાસક્રમ સમિતિ
બી.એ.સેમેસ્ટર સંસ્કૃત વિષયનો નવો અભ્યાસક્રમ
જૂન - ૨૦૧૩થી અમલમાં
સેમેસ્ટર-૫

પુસ્તકનું નામ : (૧) શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા
અધ્યાય ૧ થી ૮

કોર્સનંબર	વ્યાખ્યાન	અન્ય	ક્રેડીટ	પુસ્તક	એકમ
Core Compulsory 509	૩	૧	૪	(૧) શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા	૧. શ્લોકોનું ભાષાન્તર અને સમજૂતિ ૨. જનરલ પ્રશ્ન ૩ ટૂંકનોંધ અથવા શબ્દનોંધ ૪. એક-બે વાક્યોમાં પ્રશ્નોના ઉત્તર ૫. વૈકલ્પિક પ્રશ્નો

બી.એ.સેમેસ્ટર સંસ્કૃત વિષયનો નવો અભ્યાસક્રમ
જૂન - ૨૦૧૩થી અમલમાં
સેમેસ્ટર-૫

- પુસ્તકનું નામ — (૧) કુમારસંભવ સમીક્ષાત્મક અધ્યયન (સર્ગ-૧ થી ૫)
(૨) છંદો: અનુષ્ટુપ, વસંતતિલકા, મન્દાક્રાન્તા, શિખરિણી
(૩) નિબંધો: (૧) વૈદિક ધર્મનું સ્વરૂપ (૨) આદિકાવ્ય રામાયણ
(૩) સંસ્કૃતમાં સ્તોત્ર સાહિત્ય (૪) સંસ્કૃત કાવ્ય સાહિત્યમાં ગુજરાતનું પ્રદાન

કોર્સનંબર	વ્યાખ્યાન	અન્ય	ક્રેડીટ	પુસ્તક	એકમ
Core Compulsory 510	૩	૧	૪	(૧) કુમારસંભવ સમીક્ષાત્મક અધ્યયન (સર્ગ-૧ થી ૫) (૨) છંદો (૩) નિબંધો	૧. કુમારસંભવના આધારે જનરલ પ્રશ્ન ૨. છંદોના લક્ષણ, બંધારણ, ઉદાહરણ સહ સમજૂતિ ૩. નિબંધ ૪. એક-બે વાક્યોમાં પ્રશ્નોના ઉત્તર ૫. વૈકલ્પિક પ્રશ્નો

હેમચંદ્રાચાર્ય ઉત્તર ગુજરાત યુનિવર્સિટી, પાટણ
સંસ્કૃત વિષયની અભ્યાસક્રમ સમિતિ
બી.એ. સેમેસ્ટર સંસ્કૃત વિષયનો નવો અભ્યાસક્રમ
જૂન - ૨૦૧૩થી અમલમાં
સેમેસ્ટર-૬

પુસ્તકનું નામ : (૧) સંજ્ઞાપ્રકરણ : તુલ્યાસ્યપ્રયત્ન સર્વર્ણમ્ થી સુપ્તિઽડન્તં પદમ્ સુધી
(૨) કારકપ્રકરણ : પાંચમી અને સાતમી વિભક્તિ
(૩) ભાષાવિજ્ઞાન : ભાષાઓનું આકૃતિમૂલક વર્ગીકરણ, ભારત-યુરોપીય ભાષાકુળ-
સતમ્ અને કેન્તુમ્ વર્ગની ભાષાઓ, સંસ્કૃત અને અવેસ્તા, સ્વરભાર

કોર્સ નંબર	વ્યાખ્યા ન	અન્ય	ક્રેડીટ	પુસ્તક	એકમ
Core Compulsory 606	૩	૧	૪	(૧) સંજ્ઞાપ્રકરણ (૨) કારકપ્રકરણ (૩) ભાષાવિજ્ઞાન	૧. સંજ્ઞાપ્રકરણ અને કારકપ્રકરણમાંથી સૂત્રોની સમજૂતિ ૨. ઉદાહરણ સહ વિભક્તિની સમજૂતિ અથવા શબ્દનોંધ ૩. ભાષાવિજ્ઞાનના આધારે ટૂંકનોંધ ૪. એક-બે વાક્યોમાં પ્રશ્નોના ઉત્તર ૫. વૈકલ્પિક પ્રશ્નો

(17)

હેમચંદ્રાચાર્ય ઉત્તર ગુજરાત યુનિવર્સિટી, પાટણ
સંસ્કૃત વિષયની અભ્યાસક્રમ સમિતિ
બી.એ. સેમેસ્ટર સંસ્કૃત વિષયનો નવો અભ્યાસક્રમ
જૂન - ૨૦૧૩થી અમલમાં
સેમેસ્ટર-૬

પુસ્તકનું નામ : (૧) સાંખ્યકારિકા - ઈશ્વરકૃષ્ણ (કારિકા ૧ થી ૪૩ સુધી)
(૨) વ્યાકરણ : સંધિ છોડો
સમાસ : બહુવ્રીહિ, અવ્યયીભાવ, દ્વિગુ

કોર્સનંબર	વિષય	અન્ય	ક્રેડીટ	પુસ્તક	એકમ
Core Compulsory 607	૩	૧	૪	(૧) સાંખ્યકારિકા (૨) વ્યાકરણ	૧. કારિકાઓનું ભાષાન્તર અને સમજૂતિ ૨. જનરલ પ્રશ્ન ૩. ટૂંકનોંધ ૪. એક-બે વાક્યોમાં પ્રશ્નોના ઉત્તર ૫. વૈકલ્પિક પ્રશ્નો

(19)

હેમચંદ્રાચાર્ય ઉત્તર ગુજરાત યુનિવર્સિટી, પાટણ

સંસ્કૃત વિષયની અભ્યાસક્રમ સમિતિ

બી.એ. સેમેસ્ટર સંસ્કૃત વિષયનો નવો અભ્યાસક્રમ

જૂન - ૨૦૧૩થી અમલમાં

સેમેસ્ટર-૬

પુસ્તકનું નામ : તર્કસંગ્રહ - અન્નંભટ્ટ

કોર્સનંબર	વ્યાખ્યાન	અન્ય	ક્રેડીટ	પુસ્તક	એકમ
Core Compulsory 608	૩	૧	૪	તર્કસંગ્રહ - અન્નંભટ્ટ	૧. વાક્યોનું ભાષાન્તર અને સમજૂતિ ૨. જનરલ પ્રશ્નો ૩. ટૂંકનોંધ ૪. એક-બે વાક્યોમાં પ્રશ્નોના ઉત્તર ૫. વૈકલ્પિક પ્રશ્નો

હેમચંદ્રાચાર્ય ઉત્તર ગુજરાત યુનિવર્સિટી, પાટણ
સંસ્કૃત વિષયની અભ્યાસક્રમ સમિતિ
બી.એ.સેમેસ્ટર સંસ્કૃત વિષયનો નવો અભ્યાસક્રમ
જૂન - ૨૦૧૩થી અમલમાં
સેમેસ્ટર-૬

પુસ્તકનું નામ : (૧) શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા
અધ્યાય ૧૦થી૧૮

કોર્સનંબર	વ્યાખ્યાન	અન્ય	ક્રેડીટ	પુસ્તક	એકમ
Core Compulsory 609	૩	૧	૪	(૧) શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા	૧. શ્લોકોનું ભાષાન્તર અને સમજૂતિ ૨. જનરલ પ્રશ્ન ૩. ટૂંકનોંધ અથવા શબ્દનોંધ ૪. એક-બે વાક્યોમાં પ્રશ્નોના ઉત્તર ૫. વૈકલ્પિક પ્રશ્નો

(19)

હેમચંદ્રાચાર્ય ઉત્તર ગુજરાત યુનિવર્સિટી, પાટણ
 સંસ્કૃત વિષયની અભ્યાસક્રમ સમિતિ
 ✓ બી.એ. સેમેસ્ટર સંસ્કૃત વિષયનો નવો અભ્યાસક્રમ
 જૂન - ૨૦૧૩થી અમલમાં
 સેમેસ્ટર-૬

પુસ્તકનું નામ : તર્કસંગ્રહ - અન્નંભટ્ટ

કોર્સનંબર	વ્યાખ્યાન	અન્ય	ક્રેડીટ	પુસ્તક	એકમ
Core Compulsory 608	૩	૧	૪	તર્કસંગ્રહ - અન્નંભટ્ટ	૧. વાક્યોનું ભાષાન્તર અને સમજૂતિ ૨. જનરલ પ્રશ્નો ૩. ટૂંકનોંધ ૪. એક-બે વાક્યોમાં પ્રશ્નોના ઉત્તર ૫. વૈકલ્પિક પ્રશ્નો

(21)

હેમચંદ્રાચાર્ય ઉત્તર ગુજરાત યુનિવર્સિટી, પાટણ
 સંસ્કૃત વિષયની અભ્યાસક્રમ સમિતિ
 બી.એ.સેમેસ્ટર સંસ્કૃત વિષયનો નવો અભ્યાસક્રમ
 જૂન - ૨૦૧૩થી અમલમાં
 સેમેસ્ટર-૬

પુસ્તકનું નામ : (૧) શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા
 અધ્યાય ૧૦થી૧૮

કોર્સનંબર	વ્યાખ્યાન	અન્ય	ક્રેડીટ	પુસ્તક	એકમ
Core Compulsory 609	૩	૧	૪	(૧) શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા	૧. શ્લોકોનું ભાષાન્તર અને સમજૂતિ ૨. જનરલ પ્રશ્ન ૩. ટૂંકનોંધ અથવા શબ્દનોંધ ૪. એક-બે વાક્યોમાં પ્રશ્નોના ઉત્તર ૫. વૈકલ્પિક પ્રશ્નો

બી.એ.સેમેસ્ટર સંસ્કૃત વિષયનો નવો અભ્યાસક્રમ

જૂન - ૨૦૧૩થી અમલમાં

સેમેસ્ટર-૬

પુસ્તકનું નામ : (૧) બુદ્ધચરિત સમીક્ષાત્મક અધ્યયન (સર્ગ-૧ થી ૫)

(૨) છંદો : ઉપજાતિ, શાર્દૂલવિક્રીડિત, પૃથ્વી, માલિની

(૩) નિબંધો : (૧) મહાભારતમાં નિરૂપિત સમાજ

(૨) પંચ મહાકાવ્ય

(૩) જૈન દર્શન અને બૌદ્ધ દર્શનનો પરિચય

(૪) સંસ્કૃતમાં આધુનિક વિજ્ઞાનો

કોર્સનંબર	વ્યાખ્યાન	અન્ય	ક્રેડીટ	પુસ્તક	એકમ
Core Compulsory 610	૩	૧	૪	(૧) બુદ્ધચરિત સમીક્ષાત્મક અધ્યયન (સર્ગ-૧ થી ૫) (૨) સંસ્કૃત છંદો (૩) નિબંધો	૧. બુદ્ધચરિતના આધારે જનરલ પ્રશ્ન ૨. છંદોના લક્ષણ , બંધારણ, ઉદાહરણ સહ સમજૂતિ ૩ નિબંધો ૪. એક-બે વાક્યોમાં પ્રશ્નોના ઉત્તર ૫. વૈકલ્પિક પ્રશ્નો .

હેમચન્દ્રાચાર્ય ઉત્તર ગુજરાત યુનિવર્સિટી, પાટણ

એમ.એ. સંસ્કૃત સેમેસ્ટર-૧

કોર્ષ :- 101 , વિષય-પ્રશિષ્ટ સંસ્કૃતનાટ્યકૃતિ, પુસ્તક- (૧) કર્ણભાર-(ભાસ)-એક અધ્યયન
(૨) અભિજ્ઞાનશાકુન્તલ (કાલિદાસ)

કોર્ષ ઉદ્દેશ :- પ્રસિદ્ધ સંસ્કૃત પ્રશિષ્ટ નાટકોના અભ્યાસથી નાટકીય તત્વનો પ્રાથમિક પરિચય

વિદ્યાર્થી સંસ્કૃત નાટકોના જ્ઞાનથી પરિચિત થશે.

નંબર	પ્રકાર	વિષય	પુસ્તક	એકમ
સંસ્કૃત – ૧૦૧	કોર કોર્સ	નાટક	(૧) કર્ણભાર-(ભાસ) - એક અધ્યયન (૨)અભિજ્ઞાનશાકુન્તલ - (કાલિદાસ)	૧. અનુવાદ ૨. સંદર્ભ ૩. જનરલ વિવેચન ૪. જનરલ વિવેચન ૫. ટૂંકનોંધ

સંદર્ભ પુસ્તકો :-

- (૧) અભિજ્ઞાનશાકુન્તલ (કાલિદાસ) રાઘવભટ્ટ ની ટીકા સાથે – પ્રકાશક રાષ્ટ્રીય સંસ્કૃત સંસ્થાન, ન્યુ દિલ્હી- ૨૦૦૬
- (૨) કાલિદાસ ગ્રંથાવલી –રેવાપ્રસાદ દ્વિવેદી, કાલિદાસ સંસ્થાન, વારાણસી-૧૯૮૬
- (૩) પ્રાચીન સાહિત્ય-રવીન્દ્રનાથ ટાગોર, નવજીવન પ્રેસ,અમદાવાદ,૧૯૮૬
- (૪) મહાભારત-(શકુન્તલોપાખ્યાન), ભાન્ડારકર ઓરીએન્ટલ રીસર્ચ ઇન્સ્ટીટ્યુટ, પુણે ૧૯૩૩
- (૫) સંસ્કૃતનાટકોના પરિચય – સં. ડૉ. તપસ્વી નાન્દી, યુનિવર્સિટી ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ, ૧૯૭૬
- (૬) કર્ણભાર-(ભાસ) સં.વસન્તકુમાર મનુભાઈ ભટ્ટ , સરસ્વતી પુસ્તક ભંડાર અમદાવાદ -૧
- (૭) કર્ણભાર-(ભાસ) સં.હર્ષદેવ માધવ, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

હેમચન્દ્રાચાર્ય ઉત્તર ગુજરાત યુનિવર્સિટી, પાટણ
એમ.એ. સંસ્કૃત સેમેસ્ટર-૧

કોર્ષ :-સંસ્કૃત 1 02, વિષય-વૈદિક અભ્યાસ, પુસ્તક-નિરુક્તમ્ (ચાસ્કાચાર્ય) અધ્યાય-૧, ૨, ૭

કોર્ષ ઉદ્દેશ :-વૈદિક વાઙ્મયના વૈભવનો પરિચય વિદ્યાર્થી નિરુક્ત તથા નિર્વચનકારની મદદથી વેદનો અભ્યાસ કરી શકે.

નંબર	પ્રકાર	વિષય	પુસ્તક	એકમ
સંસ્કૃત -૧૦૨	કોર કોર્સ	વેદાંગ	(૧) ચાસ્ક પ્રણિત નિરુક્ત (અધ્યાય -૧, ૨, ૭)	૧. નિર્વચનના સિદ્ધાંતો ૨. પદ નિર્વચન અધ્યાય-૧, ૨, ૭ ૩. નિઘંટુ અને નિરુક્ત વચ્ચેનો સંબંધ (સેલ્ફ સ્ટડી) ૪. નિરુક્ત અને વ્યાકરણનો તુલનાત્મક અધ્યયન (સેલ્ફ સ્ટડી) ૫. અન્ય વેદાંગ (સેલ્ફ સ્ટડી)

સંદર્ભ પુસ્તકો :-

- (૧) ચાસ્કપ્રણિત નિરુક્ત (દુર્ગાચાર્યની ટીકા સાથે) સંપાદક : વી.કે રાજવાડે, આનંદાશ્રમ ગ્રંથાવલી, પુણે
- (૨) નિર્વચનકાર ચાસ્ક : સિદ્ધેશ્વર વર્મા – વી.વી.આર આઈ. ૧૯૫૬
- (૩) નિરુક્ત મીમાંસા : શિવનાયણ શાસ્ત્રી, દિલ્હી-૧૯૮૦
- (૪) નિરુક્ત ચાસ્ક, ડૉ. લક્ષ્મણસ્વરૂપ, મોતીલાલ બનારસી, દિલ્હી-૧૯૭૦
- (૫) નિરુક્ત ચાસ્ક (મૂળગ્રન્થ, દુર્ગાચાર્યની ટીકા, પ્રસ્તાવના, અનુવાદ અને વિમર્શ સહિત) સં.વસન્તકુમાર મનુભાઈ ભટ્ટ , સરસ્વતી પુસ્તક ભંડાર અમદાવાદ -૧, ૧૯૮૭




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

હેમચન્દ્રાચાર્ય ઉત્તર ગુજરાત યુનિવર્સિટી, પાટણ
એમ.એ. સંસ્કૃત સેમેસ્ટર-૧

કોર્સ :-સંસ્કૃત 103, વિષય – વાલ્મીકિ કૃત રામાયણ, વ્યાસ કૃત મહાભારત અને પુરાણ.

કોર્સ ઉદ્દેશ :- પ્રાચીન ભારતીય આદર્શ કૌટુંબિક જીવનની સમજણ વર્તમાન સમયમાં રામાયણ, મહાભારત અને પુરાણના અભ્યાસ દ્વારા વિદ્યાર્થી આદર્શ જીવનની શૈલી જાણશે.

નંબર	પ્રકાર	વિષય	પુસ્તક	એકમ
સંસ્કૃત -103	કોર કોર્સ	આર્ષકાવ્યો અને પુરાણનો અભ્યાસ	(૧) વાલ્મીકિ કૃત રામાયણ (૨) વ્યાસ કૃત મહાભારત (૩) વ્યાસ કૃત પુરાણ	૧. રામાયણનો ક્રમ રામાયણમાં આખ્યાન રામાયણકાલીન સમાજ પરવર્તી ગ્રંથોને માટે રામાયણ એક પ્રેરણા-સ્રોત રામાયણનું સાહિત્યિક મહત્વ ૨. મહાભારતનો ક્રમ મહાભારતમાં આખ્યાન મહાભારતકાલીન સમાજ પરવર્તી ગ્રંથોને માટે મહાભારત એક પ્રેરણા-સ્રોત મહાભારતનું સાહિત્યિક મહત્વ ૩. પુરાણની પરિભાષા મહાપુરાણ તેમજ ઉપપુરાણ પૌરાણિક સૃષ્ટિવિજ્ઞાન પુરાણ તેમજ લૌકિક કલાઓ પૌરાણિક આખ્યાન

સંદર્ભ પુસ્તકો :-

- (૧) વાલ્મીકિ રામાયણ જી.એચ. ભટ્ટ ઓરીએન્ટલ ઈન્સ્ટીટ્યુટ, બરોડા
- (૨) રામાયણ – હેરમાન જેકોબી, અનુ. એસ. એન. ગોસાલ, એમ.એસ. યુનિવર્સિટી, બરોડા.
- (૩) રામકથા (ઉત્પત્તિ અને વિકાસ), કૃષ્ણ કામીલ બુલ્કે હિન્દી પરિષદ, પ્રયાગ -૨૦૦૨
- (૪) રામાયણ-મહાભારત-કાલ, ઇતિહાસ, સિદ્ધાંત- વાસુદેવ પોદ્દાર
- (૫) રામાયણમીમાંસા-સ્વામી કરપારત્રીજી, પ્રકાશક - રાધાકૃષ્ણ ધાનુકા પ્રકાશક સંસ્થાન, રમાણ રેતી, વૃન્દાવન (મથુરા)
- (૬) મહાભારતમીમાંસા- પંડિત માધવરાવ, પ્રકાશક- બાલકૃષ્ણ પાંડુરંગ, પૂના
- (૭) મહાભારતની સમાલોચના-મોહનલાલ પાર્વતીશંકર દવે, ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી, અમદાવાદ
- (૮) પુરાણપરિશીલન-પંડિત ગિરિધર શર્મા ચતુર્વેદી, પ્રકાશક – બિહાર રાષ્ટ્રભાષા પરિષદ, પટના
- (૯) પુરાણવિવેચન- દુર્ગાશંકર કેવળરામ શાસ્ત્રી, વર્નાક્યુલર સોસાયટી, અમદાવાદ




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

હેમચન્દ્રાચાર્ય ઉત્તર ગુજરાત યુનિવર્સિટી, પાટણ
એમ.એ. સંસ્કૃત સેમેસ્ટર-૧

કોર્સ :-સંસ્કૃત 104, વિષય – ભાષાવિજ્ઞાનની ભારતીય પરંપરા અને પાણિનિ

કોર્સ ઉદ્દેશ :- વિદ્યાર્થી ભાષાવિજ્ઞાનની ભારતીય પરંપરા અને પાણિનિના વ્યાકરણને જાણી શકે.

નંબર	પ્રકાર	વિષય	પુસ્તક	એકમ
સંસ્કૃત -104	કોર કોર્સ	ભાષાવિજ્ઞાન	(૧) ભાષાવિજ્ઞાનની ભારતીય પરંપરા અને પાણિનિ	1. ભાષાવિજ્ઞાનની પ્રાચીનતા 2. ભાષાવિજ્ઞાનનું મહત્વ 3. ધ્વનિવિજ્ઞાન 4. પદવિજ્ઞાન 5. વાક્યવિજ્ઞાન 6. અર્થવિજ્ઞાન

સંદર્ભ પુસ્તકો :-

- (૧) ભાષાવિજ્ઞાન કી ભારતીય પરંપરા ઔર પાણિનિ- ડો. રામદેવ ત્રિપાઠી, બિહાર રાષ્ટ્રભાષા પરિષદ , પટના ।
- (૨) ભાષાવિજ્ઞાન સાર-રામમૂર્તિ મેહરોત્રા, પ્રકાશક-કાશી નાગરી પ્રચારિણી સભા, કાશી.
- (૩) ભાષાવિજ્ઞાન અને ભાષાકૌશલ્યોનું શિક્ષણ-ડો.યોગેન્દ્ર ધીરુભાઈ વ્યાસ,પ્રયોગ પ્રકાશન,અમદાવાદ.
- (4) અર્થવિજ્ઞાન ઔર વ્યાકરણદર્શન, કપિલદેવ દ્વિવેદી,હિન્દુસ્તાની એકેડેમી, ઉત્તર પ્રદેશ,ઇલાહાબાદ.
- (5) ભાષાવિજ્ઞાન-મોલાનાથ તિવારી,કિતાબ મહલ, ઇલાહાબાદ
- (6) ભાષાવિજ્ઞાન-સમીક્ષાત્મક અધ્યયન,ડો.ચક્રધર કર્નાટક,ચૌખમ્બા સુરભારતી પ્રકાશન,વારાણસી.
- (7) ભાષાવિજ્ઞાન કી રુપરેખા-ડો.દેવદત્ત કૌશિક,ભારતીય વિદ્યા પ્રકાશન, વારાણસી.
- (8) સંસ્કૃતભાષા કા ઇતિહાસ-શ્રીમતી મંજુ શર્મા,રચના પ્રકાશન,જયપુર.
- (9) સંસ્કૃતભાષાવિજ્ઞાન-પ્રો.શિવબાલક દ્વિવેદી,ગ્રન્થમ્,કાનપુર.




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

હેમચન્દ્રાચાર્ય ઉત્તર ગુજરાત યુનિવર્સિટી, પાટણ
સંસ્કૃત એમ.એ. સેમેસ્ટર-૧ અભ્યાસક્રમ
પ્રશ્નપત્ર પરિરૂપ

પેપર-104 ભાષાવિજ્ઞાનની ભારતીય પરંપરા અને પાણિનિ

104 – Core Course

કુલ ગુણ -૭૦

યુનિટ-૧. ભાષાવિજ્ઞાન આધારિત ૩૦૦શબ્દોમાં જનરલ પ્રશ્ન પૂછવો.

(૧૪)

અથવા

ભાષાવિજ્ઞાન આધારિત ૩૦૦શબ્દોમાં જનરલ પ્રશ્ન પૂછવો.

યુનિટ-૨. ભાષાવિજ્ઞાન આધારિત ૩૦૦શબ્દોમાં જનરલ પ્રશ્ન પૂછવો.

(૧૪)

અથવા

ભાષાવિજ્ઞાન આધારિત ૩૦૦ શબ્દોમાં જનરલ પ્રશ્ન પૂછવો.

યુનિટ-૩ ભાષાવિજ્ઞાન આધારિત ૩૦૦ શબ્દોમાં જનરલ પ્રશ્ન પૂછવો.

(૧૪)

અથવા

ભાષાવિજ્ઞાન આધારિત ૩૦૦ શબ્દોમાં જનરલ પ્રશ્ન પૂછવો.

(૧૪)

યુનિટ-૪. ભાષાવિજ્ઞાન આધારિત ૩૦૦ શબ્દોમાં જનરલ પ્રશ્ન પૂછવો.

(૧૪)

અથવા

ભાષાવિજ્ઞાન આધારિત ૩૦૦ શબ્દોમાં જનરલ પ્રશ્ન પૂછવો.

યુનિટ-૫. કોઈ પણ ચાર ટૂંકનોંધમાંથી ૧૫૦ શબ્દોમાં બે ટૂંકનોંધ લખવા પૂછવું .

(૧૪)

(ભાષાવિજ્ઞાનમાંથી પ્રશ્નો પૂછવા)




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

હેમચન્દ્રાચાર્ય ઉત્તર ગુજરાત યુનિવર્સિટી, પાટણ
સંસ્કૃત એમ.એ. સેમેસ્ટર-૧ અભ્યાસક્રમ

કોર્સ:- સંસ્કૃત 105, (અ) વિષય – અલંકાર શાસ્ત્ર – ભરત નાટ્યશાસ્ત્ર (પ્રથમ, દ્વિતીય તથા ષષ્ઠ અધ્યાય)

કોર્સ ઉદ્દેશ : વિદ્યાર્થી ભરત નાટ્યશાસ્ત્ર થી પરિચિત થાય, વિદ્યાર્થી ભારતીય કાવ્યશાસ્ત્રની સમજ સાથે સંસ્કૃત નાટ્ય પરંપરાથી પણ અવગત થાય.

નંબર	પ્રકાર	વિષય	પુસ્તક	એકમ
સંસ્કૃત-105	Inter Disciplinary Course	અલંકાર શાસ્ત્ર	ભરત નાટ્યશાસ્ત્ર (પ્રથમ, દ્વિતીય તથા ષષ્ઠ અધ્યાય)	૧. પુસ્તક કારિકાવૃત્તિ અભ્યાસ ૨. જનરલ વિવેચન ૩. રૂપકના પ્રકાર, નાટકના લક્ષણ વગેરે ૪. રસ વિચાર ૫. ટૂંકનોંધ

સંદર્ભ પુસ્તકો :-

- (૧) ભરત નાટ્યશાસ્ત્ર (પ્રથમ, દ્વિતીય તથા ષષ્ઠ અધ્યાય), સંપાદક-ડૉ. અજિત ઠાકોર, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ
- (૨) સંસ્કૃતનાટકોના પરિચય – સં. ડૉ. તપસ્વી નાન્દી, યુનિવર્સિટી ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ, ૧૯૭૬
- (૩) ભરત ઓર ભારતીય નાટ્યકલા-સુરેન્દ્રનાથ દીક્ષિત, રાજકમલ પ્રકાશન, દિલ્લી
- (૪) ભારતીય નાટ્ય પરંપરા ઓર અભિનયદર્પણ-વાચસ્પતિ ગૌરોલા, સંવર્તિકા પ્રકાશન, ઇલાહાબાદ
- (૫) ભરત ઓર ડાનકા નાટ્યશાસ્ત્ર-ડૉ. વ્રજવલ્લભ મિશ્ર, ઉત્તર મધ્ય ક્ષેત્ર સાંસ્કૃતિક કેન્દ્ર, ઇલાહાબાદ
- (૬) ભરત નાટ્યશાસ્ત્ર-ડૉ. પારસનાથ દ્વિવેદી, સંપૂર્ણનન્દસંસ્કૃતવિશ્વવિદ્યાલય, વારાણસી
- (૭) હિન્દી નાટ્યશાસ્ત્ર-બાબૂલાલ શુક્લ શાસ્ત્રી, ચૌખમ્બા સંસ્કૃત સંસ્થાન, વારાણસી
- (૮) હિન્દી નાટ્યશાસ્ત્ર-સુધા રસ્તોગી, કૃષ્ણદાસ અકાદમી, વારાણસી




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

હેમચન્દ્રાચાર્ય ઉત્તર ગુજરાત યુનિવર્સિટી, પાટણ

એમ.એ. સંસ્કૃત સેમેસ્ટર-૧

કોર્ષ :- ૧૦૫ (B) , વિષય— Inter Disciplinary Course, પુસ્તક- પતંજલિના યોગસૂત્રો - સમાધિપાદ અને સાધનપાદ

કોર્ષ ઉદ્દેશ :- વિદ્યાર્થી યોગસૂત્રોથી પરિચિત થાય.

નંબર	પ્રકાર	વિષય	પુસ્તક	એકમ
સંસ્કૃત – ૧૦૫ (B)	Inter Disciplinary Course	યોગસૂત્રો	પતંજલિના યોગસૂત્રો (૧) સમાધિપાદ (૨) સાધનપાદ	૧. સૂત્રોની સમજૂતિ ૨. કૃતિના આધારે પ્રશ્ન ૩. કૃતિના આધારે પ્રશ્ન ૪. જનરલ વિવેચન ૫. ટૂકનોંધ

સંદર્ભ પુસ્તકો :-

- (૧) પતંજલિના યોગસૂત્રો , સંસ્કૃત સાહિત્ય અકાદમી, ગાંધીનગર
- (૨) પાતંજલયોગદર્શન- શ્રીમત સ્વામી હરિહરાનંદ આરણ્ય, મોતીલાલ બનારસીદાસ
- (૩) યોગદર્શન- પં.રાજારામ.સાહિત્ય પ્રચારક મંડળ,લાહૌર
- (૪) યોગદર્શન- વ્યાખ્યાકાર.શ્રી નંન્દલાલ દશોરા,રણધીર પ્રકાશન,હરિદ્વાર
- (૫) પાતંજલયોગસૂત્રમ્-સંપાદક.રામશંકર ભટ્ટાચાર્ય,ભારતીય વિદ્યા પ્રકાશન, વારાણસી
- (૬) યોગદર્શન- વ્યાખ્યાકાર.પરમહંસ સ્વામીશ્રી અડગડાનન્દજી મહારાજ,પ્રકાશક. પરમહંસ સ્વામીશ્રી અડગડાનન્દજી મહારાજ આશ્રમ ટ્રસ્ટ,મુંબઈ
- (૭) પાતંજલિ યોગ કા તત્ત્વદર્શન- શ્રીરામ શર્મા આચાર્ય,પ્રકાશક. યુગનિર્માણ યોજના વિસ્તાર ટ્રસ્ટ, ગાયત્રી તપોભૂમિ,મથુરા
- (૮) શ્રીપાતંજલયોગ દર્શન-અનુવાદદક. પ્રો.જેકિસનદાસ જેઠાભાઈ કળિયા,ગુજરાત વિદ્યાસભા,અમદાવાદ
- (૯) યોગદર્શનમ્- વ્યાખ્યાકાર.સ્વામી સત્યપતિ પરિવ્રાજક,પ્રકાશક. દર્શન યોગ મહાવિદ્યાલય,રોજડ




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

હેમચન્દ્રાચાર્ય ઉત્તર ગુજરાત યુનિવર્સિટી, પાટણ

એમ.એ. સંસ્કૃત સેમેસ્ટર-૨

કોર્ષ :- 201 , વિષય-પ્રશિષ્ટ સંસ્કૃતનાટ્યકૃતિ, પુસ્તક - ઉત્તરરામચરિત, રત્નાવલી- એક અધ્યયન

કોર્ષ ઉદ્દેશ :- પ્રસિદ્ધ સંસ્કૃત પ્રશિષ્ટ નાટકોના અભ્યાસથી નાટકીય તત્વનો પ્રાથમિક પરિચય

વિદ્યાર્થી સંસ્કૃત નાટકોના જ્ઞાનથી પરિચિત થશે.

નંબર	પ્રકાર	વિષય	પુસ્તક	એકમ
સંસ્કૃત – 201	કોર કોર્સ	નાટક	પ્રશિષ્ટ સંસ્કૃતનાટ્યકૃતિ- ઉત્તરરામચરિત, રત્નાવલી-એક અધ્યયન	૧. અનુવાદ ૨. પાઠ પરંપરા ૩. વિવેચન ૪. કથાવસ્તુનો મૂળ સ્ત્રોત (સેલ્ફ સ્ટડી) ૫. ટૂંકનોંધ

સંદર્ભ પુસ્તકો :-

- (1) ઉત્તરરામચરિત – ભવભૂતિ, વ્યાખ્યાકાર: – આનન્દસ્વરૂપ: , મોતીલાલ બનારસીદાસ, વારાણસી સરસ્વતી પુસ્તક ભંડાર અમદાવાદ -૧
- (2) ઉત્તરરામચરિત – ભવભૂતિ, સંપાદક- વસન્તકુમાર મ. ભટ્ટ, સરસ્વતી પુસ્તક ભંડાર અમદાવાદ -૧
- (3) ઉત્તરરામચરિત – ભવભૂતિ, પાર્શ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ-૧
- (4) રત્નાવલી - સરસ્વતી પુસ્તક ભંડાર, અમદાવાદ -૧
- (5) રત્નાવલી - પાર્શ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ-૧




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

હેમચન્દ્રાચાર્ય ઉત્તર ગુજરાત યુનિવર્સિટી, પાટણ

એમ.એ. સંસ્કૃત સેમેસ્ટર-૨

કોર્સ :-સંસ્કૃત 2 02, વિષય-વૈદિક અભ્યાસ, પુસ્તક-(૧) ઈશાવાસ્યોપનિષદ્, (૨) કેનોપનિષદ્, (૩) તૈત્તિરીય
ઉપનિષદ્-એક અધ્યયન

કોર્સ ઉદ્દેશ :-વૈદિક વાઙ્મયના વૈભવનો પરિચય વિદ્યાર્થી ઉપનિષદોનો અભ્યાસ કરી શકે .

નંબર	પ્રકાર	વિષય	પુસ્તક	એકમ
સંસ્કૃત -202	કોર કોર્સ	ઉપનિષદો	(૧) ઈશાવાસ્યોપનિષદ્ (૨) કેનોપનિષદ્ (૩) તૈત્તિરીય ઉપનિષદ્-એક અધ્યયન	૧. ઉપનિષદોનો પરિચય ૨. ઉપનિષદોનું વિવેચન ૩. ઈશાવાસ્યોપનિષદ્-મન્ત્રાર્થ ૪. કેનોપનિષદ્- મન્ત્રાર્થ ૫. ટૂંકનોંધ

સંદર્ભ પુસ્તકો :-

- (૧) ઈશાવાસ્યોપનિષદ્- સરસ્વતી પુસ્તક ભંડાર અમદાવાદ -૧
- (૨) કેનોપનિષદ્-ડો.ગૌતમ પટેલ, ડો.બી.જી. ચંદ્રારાણા. સંસ્કૃત સેવા સમિતિ, અમદાવાદ
- (૩) તૈત્તિરીય ઉપનિષદ્- મુલચન્દ્ર તુલસીદાસ તેલીવાલા, મુંબઈ
- (૪) ઉપનિષદ્ વિચારણા-નર્મદાશંકર દેવશંકર મહેતા
- (૫) તૈત્તિરીય ઉપનિષદ્-શ્રી સચ્ચિદાનન્દેન્દ્ર સરસ્વતી, અધ્યાત્મ પ્રકાશ કાર્યાલય, હોલેનરસીપુરમ્, કર્નાટક.




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

હેમચન્દ્રાચાર્ય ઉત્તર ગુજરાત યુનિવર્સિટી, પાટણ

એમ.એ. સંસ્કૃત સેમેસ્ટર-2 અભ્યાસક્રમ

કોર્સ :-સંસ્કૃત 2 03, વિષય- (૧) મહાભાષ્ય (પસ્પશાહ્નિક), (2) સિદ્ધાંતકૌમુદી, (3) વાક્યપદીય (બ્રહ્મકાંડ), (4) પાણિનીયશિક્ષા

કોર્સ ઉદ્દેશ :-પ્રાચીન મહાકાવ્યોનો પરિચય તથા મહાભારતના અભ્યાસ દ્વારા જીવનની વાસ્તવિકતાનો પરીચય થશે.

નંબર	પ્રકાર	વિષય	પુસ્તક	એકમ
સંસ્કૃત -203	કોર કોર્સ	વ્યાકરણ	(૧) મહાભાષ્ય (પસ્પશાહ્નિક) (2) સિદ્ધાંતકૌમુદી (3) વાક્યપદીય (બ્રહ્મકાંડ)- એક અધ્યયન (4) પાણિનીયશિક્ષા- એક અધ્યયન	૧. મહાભાષ્ય (પસ્પશાહ્નિક) - શબ્દની પરિભાષા - શબ્દ અને અર્થનો સંબંધ - વ્યાકરણના અધ્યયનનો ઉદ્દેશ - વ્યાકરણની પરિભાષા - સાધુ શબ્દના પ્રયોગનું પરિણામ - વ્યાકરણની પદ્ધતિ ૨. સિદ્ધાંતકૌમુદી - તિડન્ત (ભૂ એવં એધ્ માત્ર) -કૃદન્ત (કૃત્ય પ્રક્રિયા માત્ર) -તદ્ધિત (મત્વર્થીય) -સ્ત્રી પ્રત્યય ૩. વાક્યપદીય (બ્રહ્મકાંડ) - સ્ફોટનું સ્વરુપ -શબ્દ-બ્રહ્મનું સ્વરુપ - શબ્દ-બ્રહ્મની શક્તિઓ - સ્ફોટ અને ધ્વનિ વચ્ચેનો સંબંધ - શબ્દ અને અર્થનો સંબંધ - ધ્વનિના પ્રકાર. ૪. પાણિનીયશિક્ષા- ૧ થી ૬૦ કારિકા

સંદર્ભ પુસ્તકો :-

(૧) મહાભાષ્ય (પસ્પશાહ્નિકમ્) – પ્રો. કમલેશકુમાર છ. ચોકસી, સરસ્વતી પુસ્તક ભંડાર અમદાવાદ -૧

(૨) સિદ્ધાંતકૌમુદી – પરમલઘુસિદ્ધાંતકૌમુદી, શાસ્ત્રી દયાશંકર રેવાશંકર શર્માપાઠ્યાય, પ્રકાશક. વૈદ્યરાજ સોમાભાઈ પટેલ

(૩) મધ્યસિદ્ધાંતકૌમુદી-શ્રી સદાશીવ શાસ્ત્રી, ચૌખમ્બા સંસ્કૃત સીરિજ, વારાણસી

(4) વાક્યપદીય (બ્રહ્મકાંડ)-ભર્તૃહરિ, અનુવાદક-જયદેવભાઈ શુક્લ, લા.દ. ભારતીય સંસ્કૃતિ વિશ્વકોશ, અમદાવાદ-૮



I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

હેમચન્દ્રાચાર્ય ઉત્તર ગુજરાત યુનિવર્સિટી, પાટણ
સંસ્કૃત એમ.એ. સેમેસ્ટર-2 અભ્યાસક્રમ

કોર્ષ:- સંસ્કૃત 204, વિષય – અર્થસંગ્રહ: - લૌગાક્ષિ ભાષ્કર

કોર્ષ ઉદ્દેશ : વિદ્યાર્થી પૂર્વ મીમાંસાશાસ્ત્રથી પરિચિત થાય, વિદ્યાર્થી ભારતીય કર્મકાંડની ભૂમિકાથી અવગત થાય.

નંબર	પ્રકાર	વિષય	પુસ્તક	એકમ
સંસ્કૃત-104	કોર કોર્સ	પૂર્વ મીમાંસા	અર્થસંગ્રહ - લૌગાક્ષિભાષ્કર	૧. પૂર્વમીમાંસા અભ્યાસ ૨. પુસ્તક કારિકાવૃત્તિ અભ્યાસ ૩. જનરલ પરામર્શ ૪. જનરલ વિવેચન ૫. ટૂંકનોંધ

સંદર્ભ પુસ્તકો :-

- (૧) અર્થસંગ્રહ: - લૌગાક્ષિભાષ્કર, સંપાદક-ડો. દિવ્યા પટેલ, પાર્શ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ
- (૨) અર્થસંગ્રહ: - લૌગાક્ષિભાષ્કર, શ્રીમત્પરંમહંસરામેશ્વરશિવયોગિભિક્ષુવરપ્રણીત-
મીમાંસાર્થસંગ્રહકૌમુદીવ્યાખ્યાયુત: - નિર્ણયસાગર મુદ્રણાલયમ્ - મુંબઈ
- (૩) અર્થસંગ્રહ: - લૌગાક્ષિભાષ્કર, શ્રીમત્પરંમહંસરામેશ્વરશિવયોગિભિક્ષુવરપ્રણીત-
મીમાંસાર્થસંગ્રહકૌમુદીવ્યાખ્યાયુત: - સંપાદક: શ્રીનારાયણરામ આચાર્ય:, કૃષ્ણદાસ અકાદમી વારાણસી
- (૪) અર્થસંગ્રહ: - લૌગાક્ષિ ભાષ્કર, ત્યાગમૂર્તિ શ્રીટાટામ્બરીસ્વામિના દીપિકા હિન્દીટીકયા સમલઙ્કૃત:
ન્યાય- વ્યાકરણાચાર્ય-લબ્ધસ્વર્ણપદક-પંડિત શ્રીશોભિતમિશ્રેણ સમ્પાદિત:- ચૌખંબા સંસ્કૃત સીરીઝ,
વારાણસી-1




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

હેમચન્દ્રાચાર્ય ઉત્તર ગુજરાત યુનિવર્સિટી, પાટણ
એમ.એ. સેમેસ્ટર-2 અભ્યાસક્રમ
પ્રશ્નપત્ર પરિરૂપ
(૧) અર્થસંગ્રહ - લૌગાક્ષિભાષ્કર

પેપર – 204

Core Course કુલગુણ – ૭૦

- યુનિટ – ૧ ગમે તે ચાર ગદ્યખંડોને સાનુવાદ સમજાવો. (આઠ ગદ્યખંડો પૂછવા.) (૧૪)
- યુનિટ – ૨ નિયત કૃતિને આધારે એક અથવા એક જનરલ પ્રશ્ન ૩૦૦ શબ્દોમાં લખવા પૂછવું. (૧૪)
- યુનિટ – ૩ નિયત કૃતિને આધારે એક અથવા એક જનરલ પ્રશ્ન ૩૦૦ શબ્દોમાં લખવા પૂછવું. (૧૪)
- યુનિટ – ૪ નિયત કૃતિને આધારે એક અથવા એક જનરલ પ્રશ્ન ૩૦૦ શબ્દોમાં લખવા પૂછવું. (૧૪)
- યુનિટ – ૫ નિયત કૃતિને આધારે ચાર ટૂંકનોંધમાંથી ૧૫૦ શબ્દોમાં બે ટૂંકનોંધ લખવા પૂછવું. (૧૪)




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

હેમચન્દ્રાચાર્ય ઉત્તર ગુજરાત યુનિવર્સિટી, પાટણ

સંસ્કૃત એમ.એ. સેમેસ્ટર-2 અભ્યાસક્રમ

કોર્સ:- સંસ્કૃત 205, (A) વિષય – અલંકાર શાસ્ત્ર –ધનંજયન દશરૂપક (પ્રકાશ -૧ અને ૩)

કોર્સ ઉદ્દેશ : વિદ્યાર્થી દશરૂપક પ્રકારોથી પરિચિત થાય, વિદ્યાર્થી ભારતીય કાવ્યશાસ્ત્રની સમજ સાથે સંસ્કૃત નાટ્ય પરંપરાથી પણ અવગત થાય.

નંબર	પ્રકાર	વિષય	પુસ્તક	એકમ
સંસ્કૃત-205	Inter Disciplinary Course	અલંકાર શાસ્ત્ર	ધનંજયનું દશરૂપક (પ્રકાશ-૧ અને ૩)	૧. અલંકારશાસ્ત્ર પરંપરા ૨. પુસ્તક કારિકાવૃત્તિ અભ્યાસ ૩. જનરલ વિવેચન ૪. રૂપકના પ્રકાર, નાટકના લક્ષણ વગેરે ૫. ટૂંકનોંધ

સંદર્ભ પુસ્તકો :-

- (૧) દશરૂપક – ધનંજય, સરસ્વતી પુસ્તક ભંડાર અમદાવાદ-૧
- (૨) સંસ્કૃતનાટકોના પરિચય – સં. ડૉ. તપસ્વી નાન્દી, યુનિવર્સિટી ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ, ૧૯૭૬
- (૩) હિન્દી દશરૂપક-ડૉ.મોલાશંકર વ્યાસ,ચૌખમ્બા વિદ્યાભવન,વનારસ
- (૪) દશરૂપક-તત્ત્વદર્શનમ્, રામજી ઉપાધ્યાય,ભારતીય સંસ્કૃતિ સંસ્થાનમ્,ઇલાહાબાદ
- (૫) नाट्यशास्त्र की भारतीय परंपरा और दशरूपक,हजारीप्रसाद द्विवेदी,राजकमल प्रकाशन,दिल्ली.




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

હેમચન્દ્રાચાર્ય ઉત્તર ગુજરાત યુનિવર્સિટી, પાટણ
સંસ્કૃત એમ.એ. સેમેસ્ટર-2 અભ્યાસક્રમ

કોર્ષ:- સંસ્કૃત 205, (B) વિષય - દર્શનશાસ્ત્ર-વેદાન્ત: બ્રહ્મસૂત્ર-શાંકરભાષ્ય (1.1)

કોર્ષ ઉદ્દેશ : વિદ્યાર્થી વેદાન્તશાસ્ત્રથી પરિચિત થાય, વિદ્યાર્થી ભારતીય દર્શનશાસ્ત્રની સમજ સાથે વેદાન્ત પરંપરાથી પણ અવગત થાય.

નંબર	પ્રકાર	વિષય	પુસ્તક	એકમ
સંસ્કૃત-205	Inter Disciplinary Course	વેદાન્ત શાસ્ત્ર	દર્શનશાસ્ત્ર-વેદાન્ત: બ્રહ્મસૂત્ર-શાંકરભાષ્ય (1.1)	૧. દર્શનશાસ્ત્રની પરંપરા ૨. પુસ્તક અભ્યાસ ૩. તત્ત્વજ્ઞાન વિવેચન ૪. સમીક્ષાત્મક અધ્યયન ૫. ટૂંકનોંધ

સંદર્ભ પુસ્તકો :-

- (૧) બ્રહ્મસૂત્ર શાંકર ભાષ્ય - પુનિતાબેન નાગરજી દેસાઈ, સરસ્વતી પુસ્તક ભંડાર અમદાવાદ-૧
- (૨) બ્રહ્મસૂત્ર શાંકર ભાષ્ય - અનુ.ડો.એલ.વિ.જોષી, પાર્શ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ-૧
- (૩) બ્રહ્મસૂત્ર શાંકર ભાષ્ય - સ્વામી સત્યાનન્દ સરસ્વતી, ચૌખમ્બા સંસ્કૃત પ્રતિષ્ઠાન, દિલ્લી
- (૪) બ્રહ્મસૂત્ર શાંકર ભાષ્ય - શ્રીવાચસ્પતિ મિશ્ર પ્રણીત, ભામતી સંવલિત, ચૌખમ્બા વિદ્યાભવન, વારાણસી
- (૫) બ્રહ્મસૂત્ર શાંકર ભાષ્ય - (एकादशटीकासंयुतम्) પ્રો.યોગેશદત્તશર્મા, નાગ પ્રકાશન, દિલ્લી



Hemchandracharya
I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

હેમચન્દ્રાચાર્ય ઉત્તર ગુજરાત યુનિવર્સિટી, પાટણ
એમ.એ. સંસ્કૃત સેમેસ્ટર-૩ અભ્યાસક્રમ

કોર્ષ :-સંસ્કૃત

301,

વિષય-વૈદિક અભ્યાસ, પુસ્તક - (1) કિરાતાર્જુનીય (પ્રથમ સર્ગ),

(2) શિશુપાલવધ (પ્રથમ સર્ગ),

(3) નૈષધીયચરિત (પ્રથમ સર્ગ)

કોર્ષ ઉદ્દેશ :- મહાકાવ્ય વાઙ્મયના વૈભવનો પરિચય તથા મહાકાવ્યોનો અભ્યાસ કરી શકે.

નંબર	પ્રકાર	વિષય	પુસ્તક	એકમ
સંસ્કૃત -301	કોર કોર્સ	મહાકાવ્યો	(1)કિરાતાર્જુનીય (પ્રથમ સર્ગ), (2) શિશુપાલવધ (પ્રથમ સર્ગ), (3) નૈષધીયચરિત (પ્રથમ સર્ગ)	૧. સંસ્કૃત મહાકાવ્યોનો પરિચય ૨. અનુવાદ સહિત સમજૂતિ ૩. જનરલ વિવેચન ૪. તત્ત્વજ્ઞાન વિમર્શ ૫. ટૂંકનોંધ

સંદર્ભ પુસ્તકો :-

- (૧) કિરાતાર્જુનીયમ્-ભારવિ-સં.શ્રી રામપ્રતાપ ત્રિપાઠી, શાસ્ત્રી,લોકભારતી પ્રકાશન,ઇલાહાબાદ
- (૨) શિશુપાલવધ- માઘ,વલ્લભદેવ ટીકા સહિત,સં.રામચન્દ્ર એન્ડ હરભટ્ટ શાસ્ત્રી,શ્રીનગર કાશ્મીર
- (૩) મહાકવિ માઘ-ડો.મનમોહન લાલ જગન્નાથ શર્મા, નવયુગ પ્રકાશન દિલ્લી.
- (૪) નૈષધીયચરિતમ્ – શ્રીહર્ષ- દેવર્ષિ સનાઢ્ય
- (૫) નૈષધીયચરિતમ્ – શ્રીહર્ષ-આચાર્ય શ્રીશેષરાજ શર્મા,ચૌખમ્બા સુરભારતી પ્રકાશન,વારાણસી.




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

હેમચન્દ્રાચાર્ય ઉત્તર ગુજરાત યુનિવર્સિટી, પાટણ
એમ.એ. સંસ્કૃત સેમેસ્ટર-૩ અભ્યાસક્રમ

કોર્ષ :-સંસ્કૃત 302,
વિષય-વૈદિક અભ્યાસ, પુસ્તક - બૃહદારણ્યક ઉપનિષદ

કોર્ષ ઉદ્દેશ :- વૈદિક વાઙ્મયના વૈભવનો પરિચય તથા વેદનો અભ્યાસ કરી શકે.

નંબર	પ્રકાર	વિષય	પુસ્તક	એકમ
સંસ્કૃત -302	કોર કોર્સ	ઉપનિષદ	(૧) બૃહદારણ્યક ઉપનિષદ	૧. ઉપનિષદોનો પરિચય ૨. અનુવાદ સહિત સમજૂતિ ૩. જનરલ વિવેચન ૪. તત્ત્વજ્ઞાન વિમર્શ ૫. ટૂંકનોંધ

સંદર્ભ પુસ્તકો :-

- (૧) બૃહદારણ્યક ઉપનિષદ, - વેદાન્તી સ્વામી શ્રીરામપદાર્થદાસજીમહારાજ, શ્રીરામાનન્દ વેદાન્તપ્રચારક સમિતિ, અહમદાબાદ
- (૨) બૃહદારણ્યક ઉપનિષદ-પં.રાજારામ, લાહોર
- (૩) બૃહદારણ્યક ઉપનિષદ - સરસ્વતી પુસ્તક ભંડાર અમદાવાદ -૧




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

હેમચન્દ્રાચાર્ય ઉત્તર ગુજરાત યુનિવર્સિટી, પાટણ

એમ.એ. સંસ્કૃત સેમેસ્ટર-૩ અભ્યાસક્રમ

કોર્ષ :-સંસ્કૃત ૩૦૩,

વિષય- ૩૦૩ કૌટિલ્ય અર્થશાસ્ત્ર અધિકરણ - ૧ થી ૪

કોર્ષ ઉદ્દેશ :- કૌટિલ્ય અર્થશાસ્ત્રનો પરિચય તથા અભ્યાસ કરી શકે .

નંબર	પ્રકાર	વિષય	પુસ્તક	એકમ
સંસ્કૃત -૩૦૩	કોર કોર્સ	ગદ્ય	(૧) કૌટિલ્ય અર્થશાસ્ત્ર અધિકરણ - ૧ થી ૪	૧. અર્થશાસ્ત્રની પરંપરા અનુવાદ ૨. અનુવાદ સહિત સમજૂતિ ૩. જનરલ વિવેચન ૪. જનરલ પરામર્શ ૫. ટૂંકનોંધ

સંદર્ભ પુસ્તકો :-

- (૧) કૌટિલ્ય અર્થશાસ્ત્ર અધિકરણ -વાયરૂપતિ ગૌરોલા, ગીતાપ્રેસ, યોગમ્બા વિદ્યાભવન, વારાણસી
- (૨) કૌટિલ્ય કે રાજનીતિક ંવં સામાજિક વિચાર-ડૉ.મણિશંકર પ્રસાદ,મોતીલાલ બનારસીદાસ,વારાણસી
- (૩) ભગવાન કૌટિલ્ય - કન્હૈયાલાલ મુન્શી,કિતાબ મહલ,ઇલાહાબાદ
- (૪) કૌટિલ્ય અર્થશાસ્ત્ર- પ્રો.પ્રાણનાથ વિદ્યાલંકાર,મોતીલાલ બનારસીદાસ, વારાણસી
- (૫) કૌટિલ્ય અર્થશાસ્ત્ર - ટી.ગણપતી શાસ્ત્રી,રાષ્ટ્રીય સંસ્કૃત સંસ્થાન,દિલ્લી




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

હેમચન્દ્રાચાર્ય ઉત્તર ગુજરાત યુનિવર્સિટી, પાટણ

એમ.એ. સંસ્કૃત સેમેસ્ટર-૩ અભ્યાસક્રમ

કોર્સ:- સંસ્કૃત 304, વિષય – તર્કભાષા – કેશવમિશ્ર

કોર્સ ઉદ્દેશ : વિદ્યાર્થી અલંકાર શાસ્ત્રથી પરિચિત થાય, વિદ્યાર્થી ભારતીય કાવ્યશાસ્ત્રની સમજ સાથે સંસ્કૃત નાટ્ય પરંપરાથી પણ અવગત થાય.

નંબર	પ્રકાર	વિષય	પુસ્તક	એકમ
સંસ્કૃત-304	ઈલેક્ટીવ કોર્સ	પ્રકરણ ગ્રન્થ	તર્કભાષા – કેશવમિશ્ર	૧. પ્રકરણ ગ્રન્થોની પરંપરા ૨. પુસ્તક કારિકાવૃત્તિ અભ્યાસ ૩. જનરલ વિવેચન ૪. જનરલ પરામર્શ ૫. ટૂંકનોંધ

સંદર્ભ પુસ્તકો :-

- (૧) તર્કભાષા – કેશવમિશ્ર –સરસ્વતી પુસ્તક ભંડાર અમદાવાદ -૧
- (૨) તર્કભાષા – કેશવમિશ્ર –પાર્શ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ-૧
- (૩) તર્કભાષા – કેશવમિશ્ર – શ્રીવદરીનાથશુક્લ:, મોતીલાલ બનારસીદાસ, વારાણસી




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

હેમચન્દ્રાચાર્ય ઉત્તર ગુજરાત યુનિવર્સિટી, પાટણ
સંસ્કૃત એમ.એ. સેમેસ્ટર-૩ અભ્યાસક્રમ

કોર્સ:- સંસ્કૃત 305, (અ) વિષય – (1) ધ્વન્યાલોક (પ્રથમ ઉદ્યોત) (2) વક્રોક્તિજીવિતમ્ (પ્રથમ ઉન્મેષ)

કોર્સ ઉદ્દેશ : વિદ્યાર્થી અલંકારશાસ્ત્ર થી પરિચિત થાય, વિદ્યાર્થી અલંકારશાસ્ત્ર ની સમજ સાથે અલંકાર શાસ્ત્ર પરંપરાથી પાણ અવગત થાય.

નંબર	પ્રકાર	વિષય	પુસ્તક	એકમ
સંસ્કૃત-305	Inter Disciplinary Course	અલંકાર શાસ્ત્ર	(1) ધ્વન્યાલોક (પ્રથમ ઉદ્યોત) (2) વક્રોક્તિજીવિતમ્ (પ્રથમ ઉન્મેષ)	૧. અલંકાર શાસ્ત્રની પરંપરા ૨. પુસ્તક અભ્યાસ ૩. સમીક્ષાત્મક અધ્યયન ૪. જનરલ વિવેચન ૫. ટૂંકનોંધ

સંદર્ભ પુસ્તકો :-

- (1) ધ્વન્યાલોક: – આનન્દવર્ધન, ડો. રામસાગર ત્રિપાઠી, મોતીલાલ બનારસીદાસ, વારાણસી
- (2) ધ્વન્યાલોક: – ડો. ગંગાસાગર રાય, ચૌખંબા સંસ્કૃત ભવન, વારાણસી
- (3) ધ્વન્યાલોક: – એક અધ્યયન, થાનેશચન્દ્ર ઉપ્રતી, પરિમલ પબ્લિકેશન, દિલ્લી.
- (4) વક્રોક્તિજીવિતમ્ -, પાર્શ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ-૧
- (5) વક્રોક્તિજીવિત-કુન્તકનો કાવ્યવિચાર, નગીનદાસ પારેખ, ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમી, ગાંધીનગર
- (6) ધ્વન્યાલોક-શ્રી અભિનવગુપ્ત વિરચિત લોચન ટીકા સહિત. સં. ડો. તપસ્વી નાન્દી, પ્ર. સરસ્વતી પુસ્તક ભંડાર, અમદાવાદ
- (7) આનન્દવર્ધનનો ધ્વનિવિચાર-નગીનદાસ પારેખ, પ્ર. ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ, અમદાવાદ




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

હેમચન્દ્રાચાર્ય ઉત્તર ગુજરાત યુનિવર્સિટી, પાટણ

એમ.એ. સંસ્કૃત સેમેસ્ટર-૪ અભ્યાસક્રમ

કોર્ષ :- 401 , વિષય-ગદ્યકાવ્ય, પુસ્તક -

(1) હર્ષચરિતમ્ (પંચમોચ્છવાસ:) નિયતિર્વિધાય.....જીવત્યેવ ભર્તરિ કિમપ્યધ્યવસિતં દેવ્યા ઇતિ ।

૧ થી ૨૦ પેરેગ્રાફ

(2) કાદમ્બરી (મહાશ્વેતાવૃતાન્ત) આલોકમાત્રેણૈવાપગતશ્રમો.....સ્નાનાર્થમાગતં મુનિકુમારકમપશ્યમ્ ।

૧ થી ૧૪ પેરેગ્રાફ

કોર્ષ ઉદ્દેશ :- પ્રસિદ્ધ સંસ્કૃત ગદ્યકાવ્યના અભ્યાસથી ગદ્યકાવ્યનો પ્રાથમિક પરિચય વિદ્યાર્થી સંસ્કૃત ગદ્યકાવ્યના જ્ઞાનથી પરિચિત થશે.

નંબર	પ્રકાર	વિષય	પુસ્તક	એકમ
સંસ્કૃત - 401	કોર કોર્સ	ગદ્યકાવ્ય	(1) હર્ષચરિતમ્ (પંચમોચ્છવાસ:) (2) કાદમ્બરી (મહાશ્વેતાવૃતાન્ત)	૧. ગદ્યકાવ્યનો પરિચય ૨. પુસ્તક , અનુવાદ, સંદર્ભ ૩. જનરલ વિવેચન ૪. જનરલ પરામર્શ ૫. ટૂંકનોંધ

સંદર્ભ પુસ્તકો :-

- (૧) હર્ષચરિતમ્ (પંચમોચ્છવાસ:), સંપાદક ,વસંતકુમાર મ. ભટ્ટ, સરસ્વતી પુસ્તક ભંડાર અમદાવાદ -૧
- (૨) કાદમ્બરી (મહાશ્વેતાવૃતાન્ત), સંપાદક ,વસંતકુમાર મ. ભટ્ટ, સરસ્વતી પુસ્તક ભંડાર અમદાવાદ -૧
- (૩) કાદમ્બરી- બાળ ભટ્ટ,પંટિત શ્રીકૃષ્ણમોહનશાસ્ત્રી,ચૌખમ્બા સંસ્કૃત સંસ્થાન,વારાણસી
- (૪) કાદમ્બરી પરિચય – રાજનાથ પાંડેય,શ્રી લક્ષ્મી પ્રકાશન, ગોરખપુર
- (૫) કાદમ્બરી- શ્રી ભાનુચન્દ્ર સિદ્ધચન્દ્રગણિ,અનુ.પ્રા.મોહનદેવપન્ત,મોતીલાલ બનારસીદાસ, વારાણસી
- (૬) બાળભટ્ટ કી આત્મકથા – હજારીપ્રસાદ દ્વિવેદી,રાજકમલ પ્રકાશન, દિલ્લી
- (૭) હર્ષચરિતમ્ – શ્રીજગન્નાથ પાઠક, ચૌખમ્બા વિદ્યાભવન, વારાણસી




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

હેમચન્દ્રાચાર્ય ઉત્તર ગુજરાત યુનિવર્સિટી, પાટણ

એમ.એ. સંસ્કૃત સેમેસ્ટર-૪ અભ્યાસક્રમ

કોર્ષ :-સંસ્કૃત 402, વિષય-વૈદિક અભ્યાસ, પુસ્તક- નિયત સૂક્તો,આખ્યાન,પદપાઠ

કોર્ષ ઉદ્દેશ :-વૈદિક વાક્યમયના વૈભવનો પરિચય તથા વેદનો અભ્યાસ કરી શકે.

નંબર	પ્રકાર	વિષય	પુસ્તક	એકમ
સંસ્કૃત -402	કોર કોર્સ	વૈદિક સાહિત્ય	નિયત સૂક્તોનું અધ્યયન:- (1) ઋગ્વેદ - વરુણ (1.25), સૂર્ય (1.125), ઇન્દ્ર (2.12), ઉષસ્ (3.61), પર્જન્ય (5.83), પુરુષ (10.90), હિરણ્યગર્ભ (10.121), વાક્ (10.125), નાસદીય (10.129) (2) શુક્લ યજુર્વેદ- પ્રજાપતિ (1.5), શિવસંકલ્પ (1.6) (3) અથર્વવેદ- રાષ્ટ્રાભિવર્દનમ્ (1.29), કાલ (10.53) , (4) આખ્યાન-શુન:શેપ- એક અધ્યયન (5) પદપાઠ- સ્વર-ઉદાત્ત, અનુદાત્ત, તથા સ્વરિત	૧. વેદોનો પરિચય ૨. સૂક્તોનો પરિચય ૩. મંત્રોનો અનુવાદ ૪. જનરલ વિમર્શ ૫. ટૂંકનોંધ

સંદર્ભ પુસ્તકો :-

- (૧) વૈદિક-સૂક્તસંગ્રહ: - સં.વસન્તકુમાર મનુભાઈ ભટ્ટ , સરસ્વતી પુસ્તક ભંડાર અમદાવાદ -૧, ૧૯૮૭
- (૨) એતરેય-બ્રાહ્મણે શુન:શેપાખ્યાનમ્- સં.વસન્તકુમાર મનુભાઈ ભટ્ટ , સરસ્વતી પુસ્તક ભંડાર અમદાવાદ -૧
- (૩) ઋગ્વેદસંહિતા-સાયણભાષ્ય,વૈદિક સંશોધન મંડલ,તિલક મહારાષ્ટ્ર વિદ્યાપીઠ,પૂના.
- (૪) ઋગ્વેદ કા સુબોધ ભાષ્ય-ડો.શ્રીપાદ દામોદર સાતવલેકર,સ્વાધ્યાય મંડલ,પારડી,વલસાડ




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

હેમચન્દ્રાચાર્ય ઉત્તર ગુજરાત યુનિવર્સિટી, પાટણ

એમ.એ. સંસ્કૃત સેમેસ્ટર-૪ અભ્યાસક્રમ

કોર્ષ :-સંસ્કૃત

૪૦૩,

વિષય- ૪૦૩ કૌટિલ્ય અર્થશાસ્ત્ર અધિકરણ – ૫ થી ૮

કોર્ષ ઉદ્દેશ :- કૌટિલ્ય અર્થશાસ્ત્રનો પરિચય તથા અભ્યાસ કરી શકે .

નંબર	પ્રકાર	વિષય	પુસ્તક	એકમ
સંસ્કૃત -૪૦૩	કોર કોર્સ	અર્થશાસ્ત્ર	(૧) કૌટિલ્ય અર્થશાસ્ત્ર અધિકરણ – 5 થી 8	૧. અર્થશાસ્ત્રની પરંપરા અનુવાદ ૨. અનુવાદ સહિત સમજૂતિ ૩. જનરલ વિવેચન ૪. જનરલ પરામર્શ ૫. ટૂંકનોંધ

સંદર્ભ પુસ્તકો :-

- (૧) કૌટિલ્ય અર્થશાસ્ત્ર અધિકરણ –વાચસ્પતિ ગૌરોલા, ગીતાપ્રેસ, યોગમ્બા વિદ્યાભવન, વારાણસી
- (૨) કૌટિલ્ય કે રાજનીતિક ંવં સમાજિક વિચાર-ડૉ.મણિશંકર પ્રસાદ,મોતીલાલ બનારસીદાસ,વારાણસી
- (૩) ભગવાન કૌટિલ્ય – કન્હૈયાલાલ મુન્શી,કિતાબ મહલ,ઇલાહાબાદ
- (૪) કૌટિલ્ય અર્થશાસ્ત્ર- પ્રો.પ્રાણનાથ વિદ્યાલંકાર,મોતીલાલ બનારસીદાસ, વારાણસી
- (૫) કૌટિલ્ય અર્થશાસ્ત્ર – ટી.ગણપતી શાસ્ત્રી,રાષ્ટ્રીય સંસ્કૃત સંસ્થાન,દિલ્લી




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

સંસ્કૃત એમ.એ. સેમેસ્ટર-૪ અભ્યાસક્રમ
કોર્ષ:- સંસ્કૃત 404, વિષય – લિપિઓ અને શિલાલેખો
(૧) પુરાલિપિ:, અભિલેખ:, શિલાલેખ:

કોર્ષ ઉદ્દેશ : વિદ્યાર્થી લિપિઓ અને શિલાલેખોથી પરિચિત થાય, વિદ્યાર્થી લિપિઓ અને શિલાલેખોની સમજ સાથે સંસ્કૃત લિપિઓ અને શિલાલેખોથી પણ અવગત થાય.

નંબર	પ્રકાર	વિષય	પુસ્તક	એકમ
સંસ્કૃત-404	કોર કોર્સ	લિપિઓ અને શિલાલેખો	પુરાલિપિ:, અભિલેખ:, શિલાલેખ:	૧. પુસ્તક પુરાલિપિ:, અભિલેખ:, શિલાલેખ:નો અભ્યાસ ૨. પ્રાચીન સંસ્કૃતિની જાળવણી ૩. પ્રમુખ અભિલેખોનો પરિચય ૪. પ્રમુખ અભિલેખો સાથે સંસ્કૃતિ ૫. ટૂંકનોંધ

સંદર્ભ પુસ્તકો :-

- (૧) અભિલેખમાલા- વ્યાખ્યાકાર-જ્ઞા બન્ધુ, ચૌખમ્બા વિદ્યાભવન, વારાણસી.
- (૨) પ્રાચીન ભારતીય અભિલેખ સંગ્રહ-શ્રીરામ ગોયલ, રાજસ્થાન હિન્દી ગ્રન્થ અકાદમી, જયપુર.
- (૩) પ્રાચીન ભારત કે પ્રમુખ અભિલેખ-ડો. પરમેશ્વરીલાલ ગુપ્તા, વિશ્વવિદ્યાલય પ્રકાશન, વારાણસી.




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

હેમચન્દ્રાચાર્ય ઉત્તર ગુજરાત યુનિવર્સિટી, પાટણ
સંસ્કૃત એમ.એ. સેમેસ્ટર-૪ અભ્યાસક્રમ

કોર્ષ:- સંસ્કૃત 405, (A) વિષય – અલંકાર શાસ્ત્ર – અલંકાર શાસ્ત્ર (A)
(૧) કાવ્યમીમાંસા અ. ૧ થી ૫

કોર્ષ ઉદ્દેશ : વિદ્યાર્થી અલંકાર શાસ્ત્રથી પરિચિત થાય, વિદ્યાર્થી ભારતીય કાવ્યશાસ્ત્રની સમજ સાથે સંસ્કૃત નાટ્ય પરંપરાથી પણ અવગત થાય.

નંબર	પ્રકાર	વિષય	પુસ્તક	એકમ
સંસ્કૃત-405	Inter Disciplinary Course	અલંકાર શાસ્ત્ર	કાવ્યમીમાંસા અ. ૧ થી ૫ સાહિત્યદર્પણ: – એક અધ્યયન	૧. અલંકાર શાસ્ત્રની પરંપરાનો પરિચય ૨. પુસ્તક કારિકાવૃત્તિ અભ્યાસ ૩. જનરલ વિવેચન ૪. જનરલ પરામર્શ ૫. ટૂંકનોંધ કાવ્યની પરિભાષા કાવ્યની અન્ય પરિભાષાઓનું ખંડન શબ્દશક્તિ, સંકેતગ્રહ, અભિધા, લક્ષણા, વ્યંજના. રસ –સ્થાયીભાવો સહિત રુપકના પ્રકાર નાટકના લક્ષણ મહાકાવ્યના લક્ષણ

સંદર્ભ પુસ્તકો :-

- (૧) કાવ્યમીમાંસા- રાજશેખર, રમેશ શુક્લ, પાર્શ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ-૧
- (૨) કાવ્યમીમાંસા- રાજશેખર, ચૌખંબા પ્રકાશન, વારાણસી-૧
- (૩) સાહિત્યદર્પણ: – શ્રીવિશ્વનાથકવિરાજપ્રણીત: , ડૉ. સત્યવ્રત સિંહ, ચૌખંબા વિદ્યાભવન, વારાણસી-1

હેમચન્દ્રાચાર્ય ઉત્તર ગુજરાત યુનિવર્સિટી, પાટણ




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

એમ.એ. સેમેસ્ટર-4 અભ્યાસક્રમ
પ્રશ્નપત્ર પરિરૂપ
405 અલંકાર શાસ્ત્ર (A)
(૧) કાવ્યમીમાંસા અ. ૧ થી ૫
(૨) સાહિત્યદર્પણ: – એક અધ્યયન

પેપર – 405 (A)

Inter Disciplinary Course કુલગુણ – ૭૦

યુનિટ – ૧ નિયત કૃતિને આધારે આઠમાંથી ચાર કારિકાઓ/વૃત્તિ સાનુવાદ સમજાવો (૧૪)
(કાવ્યમીમાંસા અ. ૧ થી ૫માંથી પૂછવું)

યુનિટ – ૨ નિયત કૃતિને આધારે એક અથવા એક જનરલ પ્રશ્ન ૩૦૦ શબ્દોમાં લખવા પૂછવું. (૧૪)
(કાવ્યમીમાંસા અ. ૧ થી ૫માંથી પૂછવું)

યુનિટ – ૩ નિયત કૃતિને આધારે એક અથવા એક જનરલ પ્રશ્ન ૩૦૦ શબ્દોમાં લખવા પૂછવું. (૧૪)
(કાવ્યમીમાંસા અ. ૧ થી ૫માંથી પૂછવું)

યુનિટ – ૪ નિયત કૃતિને આધારે એક અથવા એક જનરલ પ્રશ્ન ૩૦૦ શબ્દોમાં લખવા પૂછવું. (૧૪)
(સાહિત્યદર્પણ: માંથી પૂછવું)

યુનિટ – ૫ અ.નિયત કૃતિને આધારે બે ટૂંકનોંધ માંથી ૧૫૦ શબ્દોમાં એક ટૂંકનોંધ લખવા પૂછવું. (૦૭)
(કાવ્યમીમાંસા અ. ૧ થી ૫ માંથી બે)
અ.નિયત કૃતિને આધારે બે ટૂંકનોંધ માંથી ૧૫૦ શબ્દોમાં એક ટૂંકનોંધ લખવા પૂછવું. (૦૭)
(સાહિત્યદર્પણ: માંથી બે પ્રશ્નો પૂછવા.)

હેમચન્દ્રાચાર્ય ઉત્તર ગુજરાત યુનિવર્સિટી, પાટણ




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

સંસ્કૃત એમ.એ. સેમેસ્ટર-૪ અભ્યાસક્રમ

કોર્ષ:- સંસ્કૃત 405, (અ) વિષય – દર્શનશાસ્ત્ર-સર્વદર્શનસંગ્રહ – શ્રીમન્માધવાચાર્યકૃત: - જૈનમત, બૌદ્ધમત

કોર્ષ ઉદ્દેશ : વિદ્યાર્થી દર્શનશાસ્ત્ર-સર્વદર્શનસંગ્રહ - જૈનમત, બૌદ્ધમતથી પરિચિત થાય, વિદ્યાર્થી ભારતીય દર્શનશાસ્ત્રની સમજ સાથે દર્શનશાસ્ત્ર-સર્વદર્શનસંગ્રહ - જૈનમત, બૌદ્ધમત પરંપરાથી પણ અવગત થાય.

નંબર	પ્રકાર	વિષય	પુસ્તક	એકમ
સંસ્કૃત-405	Inter Disciplinary Course	દર્શનશાસ્ત્ર	-સર્વદર્શનસંગ્રહ - શ્રીમન્માધવાચાર્યકૃત: જૈનમત, બૌદ્ધમત	૧. પુસ્તક અભ્યાસ ૨. તત્વજ્ઞાન વિવેચન ૩. સમીક્ષાત્મક અધ્યયન ૪. ખંડન-મંડન વગેરે ૫. ટૂંકનોંધ

સંદર્ભ પુસ્તકો :-

- (૧) સર્વદર્શનસંગ્રહ – શ્રીમન્માધવાચાર્યકૃત: - પ્રો.ઉમાશંકર શર્મા,ચૌખમ્બા વિદ્યાભવન,વારાણસી-1
- (૨) ભારતીય દર્શન-સી.વી.રાવળ,પ્રજ્ઞા પ્રકાશન અમદાવાદ
- (૩) જૈન દર્શન મેં જ્ઞાન મીમાંસા- મુનિ નથમલ,પ્રકાશક-સેઠ મન્નાલાલજી સુરાના મેમોરિયલ ટ્રસ્ટ, કલકત્તા-29
- (4) બૌદ્ધ-દર્શન-મીમાંસા-પં.બલદેવ ઉપાધ્યાય, ચૌખમ્બા વિદ્યાભવન,વારાણસી-1
- (4) બૌદ્ધ-ધર્મ-દર્શન-આચાર્ય નરેન્દ્રદેવ,બિહાર રાષ્ટ્રભાષા પરિષદ,પટના.




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

ECF

અભ્યાસક્રમ

એકમ-૧ : ગાંધીજીના વિચારો

- (અ) સમાજ સુધારક તરીકે
- (બ) આર્થિક વિચારો અંગે
- (ક) દલિતોઉદ્ધાર પ્રવૃત્તિઓ
- (ડ) ગાંધીજી અને પત્રકારત્વ

એકમ-૨ સરદારના વિચારો

- (અ) અહિંસા
- (બ) કેળવણી
- (ક) ભારતનું ભાવિ
- (ડ) ગ્રામીણ પુનરુત્થાન

એકમ-૩ ભારત અને તેની સમસ્યાઓ વિશે વિવેકાનંદના વિચારો

- (અ) કેળવણી
- (બ) આમ જનતાની ઉન્નતિ
- (ક) વર્ણવ્યવસ્થાની સમસ્યા
- (ડ) સ્ત્રીઓની ઉન્નતિ
- (ઈ) સંસ્કાર જીવનમાં શક્તિસંચાર

એકમ-૪

- (અ) ગાંધીજી રાષ્ટ્રપિતા તરીકે
- (બ) સરદાર પટેલ અને દેશી રાજ્યનું વિલીનીકરણ
- (ક) સ્વામી વિવેકાનંદ યુવા નેતા તરીકે.

COMPULSARY ENGLISH

PROGRAM CODE : HNGU1008




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

HEMACHANDRACHARYA NORTH GUJARAT UNIVERSITY

SYLLABUS FOR CBCS

(TO BE IMPLEMENTED FROM JUNE – 2011)

ARTS / SCIENCE / FINE ARTS

B.A. / B. Sc / Fine Arts Programme

Semester -1

C – 106 English Compulsory

Unit :1

Lesson 1 to 5

Fantasy a collection of short stories edited by V Sasikumar
(Orient Black Swan)

Unit 2 Vocabulary (Text Based)

Unit 3 Grammar

Tenses

Primary Auxiliaries

Articles

Unit 4 Comprehension of an unseen Passage

Recommended Reading

- 1 High School English Grammar – Wrenn & Martin
- 2 Contemporary English Grammar – David Green




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

SPECIAL ENGLISH




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

HEMACHANDRACHARYA NORTH GUJARAT UNIVERSITY

SYLLABUS FOR CBCS

(TO BE IMPLEMENTED FROM JUNE – 2011)

B.A. Programme

CC 101

Semester -1

English

Core paper -- Course-101

Name of the Paper: Introduction to English Literature

Unit 1

1. What is Literature?
2. Qualities of Good Literature? *An Introduction of English literature to Foreign Readers*
3. Why do We Study Literature? – R.J.Rees

Unit 2

1. Introduction to main Characteristics of the Age of Chaucer
2. Contribution of Chaucer to English Literature

Unit 3

Geoffrey Chaucer

The Knight's Tale

Unit 4

Acquaintances (See the note below)

Note: Show your acquaintance with the major writers with their ages from early ages to Modern age.

William Shakespeare

John Dryden

Joseph Addison

Dr. Johnson

Samuel Richardson

Henry Fielding

Oliver Goldsmith

Charles Lamb

John Ruskin

Charles Dickens

James Joyce

H.G. Wells

Joseph Conrad

G.B. Shaw

William Golding

Recommended Reading

1. A Short History of English Literature - Pramod K.Nayar
2. The Short Oxford History of English Literature - Andrew Sanders
3. A Brief History of English Literature – John Peck & Martyn Coyle
4. The Oxford Companion to English Literature – Margaret Drabble



[Signature]
I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

B.A. / Programme
CC 102
Semester -1
English
Core paper -- Course-102

Name of the Paper: Introduction to Poetry

Unit 1 Introduction to Objective Poetry

- Epic
- Ballad

Unit 2

S.T. Coleridge

Kubla Khan

Unit 3

Study of subjective poetry

Since there is no help – Michael Drayton

Leave me – O love - Sir Philip Sidney

Definition of Love – Andrew Marvell

Ode to West Wind – P. B. Shelley

Ode to Nightingale – John Keats

The Winged Word

- David Green

Unit 4 Show your acquaintance with following poets.

(In this question, Students are expected to give a brief sketch of the life of the poet, age to which he belongs to, his major works, and his contribution to English literature)

Alexander Pope

William Wordsworth

P.B. Shelley

John Keats

Alfred Tennyson

Robert Browning

Thomas Hardy

William Blake

W.B. Yeats

Lord Byron

Matthew Arnold

T.S. Eliot

S.T. Coleridge

W.H. Auden

Recommended Reading

- 1 A Short History of English Literature- Pramod K. Nayar
- 2 An Introduction to the Study of Literature – W.H. Hudson
- 3 A Background to the Study of English Literature – B. Prasad
- 4 The Lonely Voice- O'Connor




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

B.A. / Programme
SE (I) 103
Semester -1
English
Subject Elective paper -- Course-103

Name of the Paper: Introduction to English Literature

Unit 1

1. What is Literature?
2. Qualities of Good Literature? *An Introduction of English literature to Foreign Readers*
3. Why do We Study Literature? – R.J.Rees

Unit 2

1. Introduction to main Characteristics of the Age of Chaucer
2. Contribution of Chaucer to English Literature

Unit 3

Geoffrey Chaucer

The Knight's Tale

Unit 4

Acquaintances (See the note below)

Note: Show your acquaintance with the major writers with their ages from early ages to Modern age.

William Shakespeare
Samuel Richardson
John Ruskin
Joseph Conrad

John Dryden
Henry Fielding
Charles Dickens
G.B. Shaw

Joseph Addison
Oliver Goldsmith
James Joyce
William Golding

Dr. Johnson
Charles Lamb
H.G. Wells

Recommended Reading

1. A Short History of English Literature - Pramod K.Nayar
2. The Short Oxford History of English Literature - Andrew Sanders
3. A Brief History of English Literature – John Peck & Martyn Coyle
4. The Oxford Companion to English Literature – Margaret Drabble




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

B.A. / Programme
SE(I) 104
Semester -1
English
Subject Elective paper -- Course-104

Name of the Paper: Introduction to Poetry

Text

Unit 1 Introduction to Objective Poetry

- Epic
- Ballad

Unit 2

S.T. Coleridge

Kubla Khan

Unit 3 Study of subjective poetry

Since there is no help – Michael Drayton

Leave me – O love - Sir Philip Sidney

Definition of Love – Andrew Marvell

Ode to West Wind – P. B. Shelley

Ode to Nightingale – John Keats

The Winged Word

- David Green

Unit 4 Show your acquaintance with following poets.

(In this question, Students are expected to give a brief sketch of the life of the poet, age to which he belongs, his major works, and his contribution to English literature)

Alexander Pope

William Wordsworth

P.B. Shelley

John Keats

Alfred Tennyson

Robert Browning

Thomas Hardy

William Blake

W.B. Yeats

Lord Byron

Matthew Arnold

T.S. Eliot

S.T. Coleridge

W.H. Auden

Recommended Reading

- 1 A Short History of English Literature- Pramod K. Nayar
- 2 An Introduction to the Study of Literature – W.H. Hudson
- 3 A Background to the Study of English Literature – B. Prasad
- 4 The Lonely Voice- O'Connor




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

COMPULSARY ENGLISH

PROGRAM CODE : HNGU1008




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

F.Y.B.A. / B. Sc / Fine Arts Programme
Semester -2
C – 116 English Compulsory

Unit: 1

Lesson 6 to 10

Fantasy a collection of short stories edited by V Sasikumar
(Orient Black swan)

Unit 2

Vocabulary (Text Based)

Unit 3

Grammar

Preposition (Time/ Place/ Action)

Concord (Subject verb agreement)

Pronouns

Unit 4

Composition (Paragraph Writing)

Recommended Reading

- 1 High School English Grammar – Wrenn & Martin
- 2 Contemporary English Grammar – David Green




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

SPECIAL ENGLISH




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

B.A. / Programme
CC 111
Semester -2
English
Core paper -- Course-111

Paper Name: Introduction to the Age of Shakespeare & Jacobean Age

Unit :1

- * Characteristics of Shakespearean age.
- * The Impact of Renaissance on English literature
- * The Elizabethan Drama

Unit 2

- * Characteristics of Jacobian age.
- * The Metaphysical Poetry
- * Ben Jonson as a Playwright

Unit 3

- * A Midsummer Night's Dream –William Shakespeare:

Unit 4

Show your acquaintance with the major writers of the periods

(In this question, Students are expected to give a brief sketch of the life of the writer, age to which he belongs, his major works, and his contribution to English literature)

Edmund Spenser
Christopher Marlowe
John Milton

Philip Sidney
John Donne
John Webster

Robert Greene
Ben Jonson
Andrew Marvell

Thomas Kyd
Francis Bacon
John Lyly

Recommended Reading

- 1 A Short History of English Literature – William J. Long
- 2 A Short History of English Literature – Edward Albert




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

**B.A. / Programme
CC 112
Semester -2
English
Core paper -- Course-112**

Paper name: Introduction to literary forms

Unit 1

- * What is short story? What are the Characteristics of short story?
- * What is an Essay? Discuss the different types of Essays.

Unit 2 Selected short stories

- | | | |
|---|--|-----------------------|
| 1 | The Gateman's Gift – R.K.Narayan | |
| 2 | The Barber's Trade Union- Mulk Raj Anand | Stories to Remember - |
| 3 | The Demon Lover – Elizabeth Bowen | V.M.Shreedhara Memon |

Unit 3 Selected Essays

- | | | |
|---|---------------------------------|---------------------|
| 1 | The Money box – Robert Lynd | |
| 2 | On superstition – A.G. Gardiner | English Essayists – |
| 3 | Beau Tibbs – Oliver Goldsmith | Susanta. K. Sinha |

Unit 4 Show your acquaintance with the literary forms in brief

Epic	Sonnet	Ballad	Ode	Elegy	Comedy
Tragedy	Dark Comedy	Autobiography	Satire	Novel	Problem Play

Recommended Reading

- 1 A Short History of English Literature – Compton & Rickett
- 2 A Short History of English Literature – William J. Long
3. Literary Terms – M.H Abraham




**I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN**

B.A. / Programme
SE(I) 113
Semester -2
English
Subject Elective Paper -- Course-113

Paper Name: Introduction to the Age of Shakespeare & Jacobean Age

Unit :1

- * Characteristics of Shakespearean age.
- * The Impact of Renaissance on English literature
- * The Elizabethan Drama

Unit 2

- * Characteristics of Jacobian age.
- * The Metaphysical Poetry
- * Ben Jonson as a Playwright

Unit 3

- * A Midsummer Night's Dream –William Shakespeare:

Unit 4

Show your acquaintance with the major writers of the periods
(In this question, Students are expected to give a brief sketch of the life of the writer, age to which he belongs, his major works, and his contribution to English literature)

Edmund Spenser
Christopher Marlowe
John Milton

Philip Sidney
John Donne
John Webster

Robert Greene
Ben Jonson
Andrew Marvell

Thomas Kyd
Francis Bacon
John Lyly

Recommended Reading

- 1 A Short History of English Literature – William J. Long
- 2 A Short History of English Literature – Edward Albert




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

B.A. / Programme
SE (I) 114
Semester -2
English
Subject Elective Paper -- Course-114

Paper name: Introduction to literary forms

Unit 1

- * What is short story? What are the Characteristics of short story?
- * What is an Essay? Discuss the different types of Essays.

Unit 2 Selected short stories

- | | | |
|---|--|-----------------------|
| 1 | The Gateman's Gift – R. K. Narayan | |
| 2 | The Barber's Trade Union- Mulk Raj Anand | Stories to Remember - |
| 3 | The Demon Lover – Elizabeth Bowen | V.M.Shreedhara Memon |

Unit 3 Selected Essays

- | | | |
|---|---------------------------------|---------------------|
| 1 | The Money box – Robert Lynd | |
| 2 | On superstition – A.G. Gardiner | English Essayists – |
| 3 | Beau Tibbs – Oliver Goldsmith | Susanta. K. Sinha |

Unit 4 Show your acquaintance with the literary forms in brief

Epic	Sonnet	Ballad	Ode	Elegy	Comedy
Tragedy	Dark Comedy	Autobiography	Satire	Novel	Problem Play

Recommended Reading

- 1 A Short History of English Literature – Compton & Rickett
- 2 A Short History of English Literature – William J. Long
3. Literary Terms – M.H Abraham




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

COMPULSARY ENGLISH




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

F.Y.B.A. / B. Sc / Fine Arts Programme
Semester -2
C – 116 English Compulsory

Unit: 1

Lesson 6 to 10

Fantasy a collection of short stories edited by V Sasikumar
(Orient Black swan)

Unit 2

Vocabulary (Text Based)

Unit 3

Grammar

Preposition (Time/ Place/ Action)

Concord (Subject verb agreement)

Pronouns

Unit 4

Composition (Paragraph Writing)

Recommended Reading

- 1 High School English Grammar – Wrenn & Martin
- 2 Contemporary English Grammar – David Green




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

COMPULSARY ENGLISH




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

S.Y.B.A. / B. Sc / Fine Arts Programme
Semester -4
C – 216 English Compulsory

Unit 1	Lesson 8 to 12 Stories	Text Glimpses of Life- An Anthology of Short (Orient Black Swan)
Unit 2	Vocabulary (Text based) Use of Idioms and Phrases in meaningful sentences	
Unit 3	Grammar Identification of Clauses Non – Finite Verbs Prefix and Suffix	
Unit 4	Application for Jobs.	

Recommended Reading

- 1 High School English Grammar – Wrenn & Martin
- 2 Contemporary English Grammar – David Green




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

COMPULSARY ENGLISH




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

B.A/ B.Sc / Fine Arts / Home Science/B.Com PROGRAMME

Semester -V

Foundation Compulsory

(Com. English)

2

Unit 1

Text

Lesson. 1, 5, 6

The Joy of Reading – Selected Prose & Poetry

(Orient Longman)

Poems 11, 12, 13

Unit 2

Grammar

- Indirect Narration
- Conjunction
- Use of Phrasal Preposition and Verbs

- | | | | |
|----------------|---------------------|------------------|-----------------|
| 1. In spite of | 2. Instead of | 3. Owing to | 4. Due to |
| 5. Because of | 6. With a view to | 7. On account of | 8. According to |
| 9. In order to | 10. Account for | 11. Abide by | 12. Look for |
| 13. wind up | 14. Come across | 15. Break into | 16. Give in |
| 17. Keep up | 18. Look forward to | 19. Put off | 20. Set out |
| 21. Run into | 22. Look after | 23. Bring up | 24. Get off |
| 25. cut down | 26. Fall through | 27. Work out | 28. Shut down |
| 29. hand over | 30. Pull down | | |

Unit 3

Translation (From English to Gujarati/ Hindi)

Unit 4

Dialogue Writing



Hem
I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

COMPULSARY ENGLISH




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

Semester -VI

Foundation Compulsory

(Com. English)

Unit 1

Text

Lesson. 2, 7, 8

The Joy of Reading – Selected Prose & Poetry

Poems 14, 15, 16

(Orient Longman)

Unit 2

Grammar

- Transformation
- Correction (Articles, Preposition, Tenses, Concord)
- Synthesis of sentences

Unit 3

Developing a Story

Note: Points should be given

Unit 4

Preparing Speeches

- Introducing Chief guest
- Farewell Speech
- Speech on Annual Function
- Mourning the Death of a V.I.P.
- Vote of Thanks
- Speech on Re-public Day




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

BACHELOR OF ARTS (HONOURS)

HISTORY

(To be implemented from the Academic year June-2020)

SEMESTER I [JUNE - 2020]

	Paper No.	TITLE OF PAPER	CREDITS
1	CC 101	Ancient India: History, Archaeology and Culture (Pre History to 6 th cent. BC)	4
2	CC 102	World History (from Renaissance to French revolution.)	4
3	CE 101	Ancient India: History, Archaeology and Culture (Pre History to 6 th cent. BC)	4
4	CE 101	World History (from Renaissance to French revolution.)	4
5	EO	Indian Culture and Heritage - I	2

SEMESTER II [DECEMBER - 2020]

	Paper No.	TITLE OF PAPER	CREDITS
1	CC 201	ANCIENT INDIA: HISTORY, ARCHEAOLGY, AND CULTURE (5th Century B.C to 650 A. D.)	4
2	CC 202	WORLD HISTORY (1815 TO 1870 AD)	4
3	CE 201	ANCIENT INDIA: HISTORY, ARCHEAOLGY, AND CULTURE (5th Century B.C to 650 A. D.)	4
4	CE 202	WORLD HISTORY (1815 TO 1870 AD)	4
5	EO	INDIAN CULTURE AND HERITAGE - II	2

Semester – III

Sr. No.	Paper No.	Title of Paper	Lectures & Seminars	Credits
1	C.C. - 303	History of India (From 650 A.D. to 1206 A.D.)	3 + 1	4
2	C.C. – 304	World History (From 1870 A.D. to 1920 A.D.)	3 + 1	4
3	C.C. – 305	History of India (From 1206 A.D. to 1526 A.D.)	3 + 1	4
4	C.E. – 303	History of India (From 650 A.D. to 1206 A.D.)	3 + 1	4
5	C.E. – 304	World History (From 1870 A.D. to 1920 A.D.)	3 + 1	4

Semester – IV

Sr. No.	Paper No.	Title of Paper	Lectures & Seminars	Credits
1	C.C. - 403	History of India – 1526 to 1757	3 + 1	4
2	C.C. – 404	World History – 1919 to 1990	3 + 1	4
3	C.C. – 405	History of India – 1757 to 1885	3 + 1	4
4	C.E. – 403	History of India – 1526 to 1757	3 + 1	4
5	C.E. – 404	World History – 1919 to 1990	3 + 1	4

H. N. G. U.
B. A. SEM – V & VI
CORE COURSE - HISTORY

Semester – V		Semester – VI	
1	Core Course Paper : 506	1	Core Course Paper : 606
	Elements of Historical Method - I		Elements of Historical Method - II
2	Core Course Paper : 507	2	Core Course Paper : 607
	History of India (1206-1414)		History of India (1415-1525)
3	Core Course Paper : 508 (Optional)	3	Core Course Paper : 608 (Optional)
	History of Gujarat (470 TO 942)		History of Gujarat (942 TO 1304)
	Or		Or
	Core Course Paper : 508 (Optional)		Core Course Paper : 608 (Optional)
	History of Gujarat (1304 TO 1572)		History of Gujarat (1304 TO 1850)
4	Core Course Paper : 509 (Optional)	4	Core Course Paper : 609 (Optional)
	Cultural History of India - I		Cultural History of India - II
	Or		Or
	Core Course Paper : 509 (Optional)		Core Course Paper : 609 (Optional)
	History of U. S. A (1861 To 1912 AD)		History of U. S. A (1912 To 1963 AD)
5	Core Course Paper : 509 (Optional)	5	Core Course Paper : 609 (Optional)
	The Constitution History of the Republic India - I		The Constitution History the of Republic India - II

HEM. NORTH GUJARAT UNIVERSITY PATAN

Board of Studies

Sociology

Design and Structure of various courses at U. G. Level for Semester based Credit System to be implemented from June-2011 in the subject of Sociology.

Semester – I

Core and Elective – 101	Introduction to Sociology
Core and Elective – 102	Indian Social Structure
Elective – 103	Indian Society

Semester – II

Core and Elective – 111	General Sociology
Core and Elective – 112	Family in Indian Society
Elective – 113	Population and Society



I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

Notes:

- (1) For the students doing B.A. degree in Sociology the courses are divided into core courses, elective courses compulsory, foundation and soft skill.
- (2) I & II semester have two papers are core compulsory and three paper are elective.
- (3) I semester have One foundation courses of six option.
- (4) I & II Semester have one soft skill courses of five option.
- (5) Semester - II have foundation courses of two option
- (6) Marks are divided into external and internal. Each course external marks are 70 and Internal are 30.

SCHEME OF EXAMINATION:-

Students will be evaluated on the basis of a written examination at the end of each semester and internal assessment for each course during the semester. Each paper will be of three hours duration, and the maximum marks for each paper will be 70. The internal assessment for each course will be for 30 marks, out of which 20 marks will be for written tests. Assignments and book review given by the Department - 5 marks and - 5 marks for the present in each semester.

University examination would comprise of 5 questions of the total weighting of 70 marks.

Question 1 would be of 14 marks with internal option. In the answer of this question, the students will have to write an essay type answer in approximately 300 words.

Question 2 would also be of 14 marks with internal option. In the answer of this question, the students will have to write an essay type answer in approximately 300 words.

Question 3 would be having 4 questions of 10 marks (200 words) each. The students would have to answer any two of them.

Question 4 will have short questions of 2 marks each. The students are supposed to answer any six out of eight short questions.

Question 5 would be the question of objective type 10 questions of 1 mark each. There would be four options in the answer of all the questions, the students are supposed to answer all the questions compulsorily.



Vc Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

Semester – I

Sociology

Core and Elective – 101 :

Introduction to Sociology

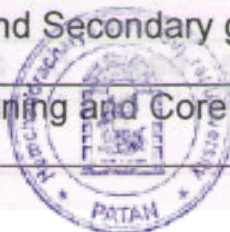
Objectives	(1) To develop understanding about the importance of Sociology as Social Science.
	(2) To develop interest and understanding about the subject amongst students.
Outcome	(1) It will develop an understanding about the subject of Sociology as a Social Science.
	(2) Students will learn the terminology of Sociology.

Unit – I : The Nature of Sociology

1.1	The origin and meaning of Sociology
	The nature of Sociology (Society as a Social Science)
1.2	The subject matter of Sociology
	An Introduction to various branches of Sociology
	The Sociological perspective
1.3	The significance of Sociology

Unit – II : Basic Sociological Concepts – I

2.1	Society : Meaning and Characteristics
2.2	Community : Meaning and Characteristics
2.3	Social Group : Definition, Features and Types – (Primary group and Secondary group)
2.4	Personality : Meaning and Core features



[Signature]

I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

Unit – III : Basic Sociological Concepts – II

3.1	Social Status and Social Role : - Meaning and Types of Social Status - Definition and Importance of Social Role
3.2	Social Norms : - Meaning and Characteristics, Types and Importance
3.3	Culture : Definition and Features

Unit – IV : Social Stratification and Social Mobility

4.1	Social Stratification : - Meaning and Characteristics - Forms of Social Stratification (Class, Caste, Race, Gender)
4.2	Social Mobility : - Meaning and Characteristics - Kinds of Social Mobility - Affecting factors

Activities : Seminar / Project / Group discussions / Assignments / Quiz

(1)	Group discussion in the class room about the subject of Sociology as Social Science
(2)	Project work regarding types of group.
(3)	To prepare charts showing various status and role of individual.
(4)	To prepare note about prevalent norms in students' family.
(5)	Project work showing features of Indian Culture.
(6)	To examine and note the factors affecting social mobility in the known circles of students
(7)	To arrange for group discussion on the basis of audio-visual programmes relayed by BISAG



I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

References :

- (1) Alex Inkeles. (1964) : 'What is Sociology ? An introduction to the Discipline and Profession'. Prentice Hall Inc.
- (2) Davis Kingsely. (1961) : 'Human society'. Macmillan Co.
- (3) Harlambos. M. (1998) : 'Sociology : Themes and perspectives'. New Delhi, Oxford Uni. Press.
- (4) Horton and Hunt. (1964) : 'Sociology'. Macgraw Hill Book Co.
- (5) Jayaram N. (1998) : 'Introductory sociology'. Madras, Macmillan India.
- (6) Johnson Harry. (1995) : 'A systematic introduction'. New Delhi, Allied Publisher
- (7) Rawat H. K. (2007) : 'Basic concepts'. Rawat Publications, New Delhi.
- (8) Scott. (2005) : 'Oxford Dictionary of Sociology'. Rawat Publications, New Delhi.
- (9) આહુજા રામ : 'ભારતીય સમાજ'. Rawat Publications, New Delhi.
- (10) રાવત હરિકૃષ્ણ : 'સમાજશાસ્ત્રીય વિશ્વકોષ'. Rawat Publications, New Delhi.
- (11) દુબે શ્યામાચરણ (1995) : અનુ. પંડિત હર્ષિદા : 'ભારતીય સમાજ'. નેશનલ બુક ટ્રસ્ટ, નવી દિલ્હી.
- (12) દેસાઈ એ. આર. (1960) : 'સમાજ ખંડ' - ૧ થી ૪. ગુજરાત યુનિવર્સિટી, અમદાવાદ.
- (13) જોષી વિદ્યુત (1997) : 'પારિભાષિક કોશ'. સમાજશાસ્ત્ર, યુનિવર્સિટી ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ.
- (14) જાની ગૌરાંગ, ત્રિવેદી નલિની (2008) : 'ગુજરાતી વિશ્વકોશ'. ખંડ : ૨૨, ૨૩ ગુજરાત વિશ્વકોશ ટ્રસ્ટ, અમદાવાદ.
- (15) પટેલ તારા (1959) : 'સમાજશાસ્ત્રનાં મુળ તત્વો'. ગુજરાત યુનિવર્સિટી, અમદાવાદ.
- (16) પરીખ રતુભાઈ (1956) : 'સમાજશાસ્ત્ર પ્રવેશિકા'. શ્રી પોપ્યુલર પબ્લીસિંગ હાઉસ, સુરત.
- (17) પરમાર વા.એ. : 'સામાજિક સ્તરરચના'. પોપ્યુલર પ્રકાશન, સુરત.
- (18) શાહ જેઠાલાલ (1952) : 'સમાજશાસ્ત્રની રૂપરેખા'. શ્રી નાથીબાઈ દામોદર ઠાકરસી મહિલા




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

Semester – I

Sociology

Core and Elective – 102

Indian Social Structure

Objectives	(1) To introduce students about Indian Society. (2) To develop Sociological view point in the students about Indian Society.
Outcome	(1) In the age of globalization, students will understand and appreciate Indian Social and Cultural heritage. (2) Students will understand the up-coming social changes during present days.

Unit – I : Concept of Indian Society

1.1	Socio-Cultural features of Indian Society.
1.2	Rural Community : Meaning – Definition – Characteristics.
1.3	Urban Community : Meaning – Definition – Characteristics.
1.4	Scheduled Tribes : Meaning – Definition – Characteristics.

Unit – II : Caste as an Institution

2.1	Meaning of Caste – Characteristics.
• 2.2	Caste system of Gujarat.
2.3	Present caste structure of caste system in Gujarat - Castes of Gujarat – A bird view of History.
2.4	Traditional caste relations.
2.5	Caste and Social Problems. - Untouchability - Gyati Panch - Caste Conflicts



I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

Unit – III : Marriage as an Institution

3.1	Marriage : Meaning – Definition – Characteristics.
3.2	Types of Marriage : Polygamy – Polyandry.
3.3	Mate selection (Prohibitive Marriage – Preferential Marriage) Endogamy, Exogamy.
3.4	Changing relationship between men and women. Live-in Relationship, Gay relationship, Lesbian Relationship.

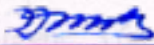
Unit – IV Indian Society and Social Legislation

4.1	Special Marriage Act – 1954.
4.2	Hindu Marriage Act – 1955.
4.3	Prevention of Untouchability Act – 1976.

Activities : Seminar / Project / Group discussion / Assignments / Quiz

(1)	Quiz relating characteristics of Indian society.
(2)	Assignment on changing nature relating to caste system in Gujarat.
(3)	Group discussion on love marriage and arranged marriage.
(4)	Arrange for class room, discussion on issues of 'dowry and marriage' appearing in news paper.
(5)	Prepare notes on Social features of student area.
(6)	Arrange for group discussion in the class room on social laws and its impacts.
(7)	To arrange for group discussion on the basis of audio-visual programmes relayed by BISAG.




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

References :

- Atal Yogesh : "Changing India Society". Rawat Publication, New Delhi 2008
- Ahuja Ram : "Indian Social System". Rawat Publication, Jaipur, 1994
- Birstedt Robert : "The Social Order". Tata Macgrohill Publishing Company, Bombay, 1970
- Davis Kingsley : "Human Society". The Macmillan Company New York 1969
- Doshi S. L. : "Post Modern Perspective on Indian Society". New Delhi 2008
- Kashiram R. K. : "Untouchability in Gujarat Implementation At The Law And Abolition". Deep and Deep Publication New Delhi, 1986
- Mitchell Duncon G. : (edited) "A News Dictionary of Sociology". London 1968
- Mukhrjee Radha Kamal : "The Horizone At Marriage". Asia Publishing House, New Delhi, 1957
- Mukhrjee D. N. : 'Social Anthropology'. Asia Publishing House, New Delhi, 1959.
- Thapar Ramesh : "Tribe, Caste and Religion in India" Popular Prakashan, 1961.
- આહુજા રામ : 'ભારતીય સામાજિક વ્યવસ્થા'. રાવત પબ્લિકેશન, રાયપુર - ૧૯૯૫.
- કાપડિયા કે. એમ. : 'ભારત વર્ષ મેં વિવાહ એવં પરિવાર'. મોતીલાલ બનારસદાસ, નર્દ દિલ્લી - ૧૯૬૩.
- ગુપ્તા મોતીલાલ : 'ભારતીય સામાજિક સંસ્થાએ'. રાજસ્થાન ગ્રંથ અકાદમી, જયપુર - ૨૦૦૭.
- દોશી એસ. એલ. : 'ભારતીય સામાજિક વ્યવસ્થા'. નેશનલ પબ્લિકેશન, જયપુર - ૧૯૭૮.
- કોલસ રોબિન અનુવાદ બાજપેયી રામકૃષ્ણ : 'નાતે-દારી, એવં વિવાહ'. મધ્યપ્રદેશ હિન્દી ગ્રંથ અકાદમી - ૧૯૭૩.
- મુખર્જી રવિન્દ્રનાથ : 'ભારતીય સામાજિક સંસ્થાએ'. વિવેક પ્રકાશન, નર્દ દિલ્લી - ૧૯૭૨
- સૈક્સેના રામનારાયણ 'ભારતીય સમાજ એવં સામાજિક સંસ્થા'. મેકમિલન કંપની - ૧૯૬૦
- ભટ્ટ ગિરિશચંદ્ર જે 'ધ હિન્દુ મેરેજ એક્ટ એન્ડ અધર લૉ'. વેસ્ટર્ન લૉ હાઉસ, ૧૯૮૨
- ગાંધી બી.એમ. અને પંડ્યા ગોપાલ એમ. : 'મહિલા, બાળકો અને કાયદો'. એસ.બી.ડી. પ્રકાશન અમદાવાદ-૨૦૦૮
- દેસાઈ ઉર્મિબેન : 'સાંસ્કૃતિક માનવશાસ્ત્ર'. રચના પ્રકાશન, અમદાવાદ-૧૯૭૫
- પટેલ તારાબેન : 'ભારતીય સામાજિક વ્યવસ્થા'. ગુજરાત વિદ્યાપીઠ, ૧૯૬૩
- વાઘેલા સુનિલ એસ. : 'લગ્ન કુટુંબ અને સગપણ (રક્ત) સંબંધ'. યુનિવર્સિટી ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ, ગુજરાત, અમદાવાદ-૨૦૦૫
- વ્યાસ સી.ડી. : 'હિન્દુ કાયદો' યુનિવર્સિટી ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ ગુજરાત અમદાવાદ ૧૯૮૧



Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

- સ્વામી સચ્ચિદાનંદ : 'અધોગતિનું મૂળ વર્ણવ્યવસ્થા' સમન્વય પ્રકાશન, અમદાવાદ ૧૯૮૯
- હરિભક્તિ જી.એસ. : 'લગ્ન છૂટાછેડા અને ભરણ પોષણ સંબંધિત કાયદાઓ'. પુનહલ લૉ હાઉસ પ્રકાશન, અમદાવાદ ૨૦૦૯
- દોશી હરીશ : 'લગ્ન અને કુટુંબ'. યુનિવર્સિટી ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ, ગુજરાત અમદાવાદ-૧૯૮૬
- જી.એચ.હટન : 'ભારતમાં જ્ઞાતિ સંસ્થા'. ગુજરાત યુનિવર્સિટી પ્રકાશન ૧૯૬૮
- એ.એમ.શાહ, આઈ.પી.દેસાઈ : 'વિભાજન અને ઉંચનીચનો ક્રમ'. - ગુજરાતમાં જ્ઞાતિપ્રથાનું વિહંગાવલોકન, સેન્ટર ફોર સોશિયલ સ્ટડીઝ, સુરત, ૧૯૯૩
- 'સગોત્રતા' - ગુજરાત વિશ્વકોશ પાન નં. ૨૬ વોલ્યુમ ૨૨
- 'સગપણ સંબંધ' - ગુજરાત વિશ્વકોશ પાન નં. ૪૫ વોલ્યુમ ૨૨
- 'સમાજ સુધારણા' - ગુજરાત વિશ્વકોશ પાન નં. ૨૨૭ વોલ્યુમ ૨૨




 I/c. Registrar
 Hemchandracharya
 North Gujarat University
 PATAN

Semester – I
Sociology
Elective – 103
Indian Society

Objectives	(1) To provide sociological introduction to students. (2) To familiarize students about the trends of changes taking place at the society of our country.
Outcome	(1) It will enable students to understand the social structure of the country and the changes taking place therein. (2) The study of this book will instill sense of national pride amongst students

Unit - 1 : Introduction to Indian Society

1.1	Structure of Indian Society
1.2	Characteristics of Indian Society : Unity in diversity

Unit – 2 : Indian Social Institutions

2.1	Varna & Caste
2.2	• Family & Marriage
2.3	Consanguineal - Kinship

Unit – 3 : Major communities of Indian Society

3.1	Rural community and its Urban context
3.2	Pattern of Urbanization



[Signature]
I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

Unit - 4 : Changes in Indian Society

4.1	Social status of women and society's attitudes towards women - Men-women Relationship
4.2	Trends of social change
4.3	Words relating to Sociological terminology

Activities : Seminar / Project / Group discussion / Assignments / Quiz

(1)	To prepare a project on Unity in diversity in India
(2)	To prepare quiz on words relating to terminology
(3)	To arrange a group discussion relating to change or / and Men-women relationship
(4)	Report writing on BISAG programme

Reference :

S. C. Dube : 'Indian Society' (Gujarati Translation), Harshida R.
Pandit, Pub. : National Book Trust, India.




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

NORTH GUJARAT UNIVERSITY, PATAN

Board of Studies

Sociology

Design and Structure of B.A. Sem. III & IV courses at **U. G. Level for Semester based Credit System** to be implemented from **June-2012** in the subject of **Sociology**.

Semester – III

Core and Elective – 305	Social Anthropology
Core and Elective – 306	Rural Sociology
CC – 307	Social Problem in India - Part - 1

Semester – IV

CC 408 / CE 407	Sociology of Tribal Society
CC 409 / CE 408	Urban Sociology
CC – 410	Social Problem in India - Part - 2




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

SCHEME OF EXAMINATION:-

Students will be evaluated on the basis of a written examination at the end of each semester and internal assessment for each course during the semester. Each paper will be of three hours duration, and the maximum marks for each paper will be 70. The internal assessment for each course will be for 30 marks, out of which 20 marks will be for written tests. Assignments and book review given by the Department - 5 marks and - 5 marks for the present in each semester.

University examination would comprise of 5 questions of the total weighting of 70 marks.

Question 1 would be of 14 marks with internal option. In the answer of this question, the students will have to write an essay type answer in approximately 300 words.

Question 2 would also be of 14 marks with internal option. In the answer of this question, the students will have to write an essay type answer in approximately 300 words.

Question 3 would be having 4 questions of 10 marks (200 words) each. The students would have to answer any two of them.

Question 4 will have short questions of 2 marks each. The students are supposed to answer any six out of eight short questions.

Question 5 would be the question of objective type 10 questions of 1 mark each. There would be four options in the answer of all the questions, the students are supposed to answer all the questions compulsorily.




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

SEMESTER III

SR NO	COURSE CODE	COURSE TYPE	COURSE SUBJECT	CREDITS FOR DIRECT TEACHING	CREDITS FOR TEACHING BY OTHER METHOD	TOTAL CREDITS
1	CC 305	CORE COMPULSORY	MAIN	3	1	4
2	CC 306	CORE COMPULSORY	MAIN	3	1	4
3	CC 307	CORE COMPULSORY	MAIN	3	1	4
4	CE 305	CORE ELECTIVE / ALLIED	F.S.	3	1	4
5	CE 306	CORE ELECTIVE / ALLIED	F.S.	3	1	4




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

SEMESTER IV

SR NO	COURSE CODE	COURSE TYPE	COURSE SUBJECT	CREDITS FOR DIRECT TEACHING	CREDITS FOR TEACHING BY OTHER METHOD	TOTAL CREDITS
1	CC 408	CORE COMPULSORY	MAIN	3	1	4
2	CC 409	CORE COMPULSORY	MAIN	3	1	4
3	CC 410	CORE COMPULSORY	MAIN	3	1	4
4	CE 407	CORE ELECTIVE / ALLIED	F.S.	3	1	4
5	CE 408	CORE ELECTIVE / ALLIED	F.S.	3	1	4




 I/c. Registrar
 Hemchandracharya
 North Gujarat University
 PATAN

વિષય : – સામાજિક માનવશાસ્ત્ર

**B.A. Sem. III
CC 305 & CE 305**

યુનિટ – ૧	પરિચય (સામાજિક માનવશાસ્ત્રનો પરિચય) : (૧) માનવશાસ્ત્રનો અર્થ, વ્યાખ્યા, લક્ષણો (૨) માનવશાસ્ત્રની શાખાઓ (૩) સામાજિક માનવશાસ્ત્રનો અર્થ, વ્યાખ્યા, લાક્ષણિકતાઓ (૪) અભ્યાસક્ષેત્ર, સામાજિક માનવશાસ્ત્રની પદ્ધતિઓ (૫) સામાજિક માનવશાસ્ત્રનું મહત્વ
યુનિટ – ૨	સામાજિક માનવશાસ્ત્ર અને અન્ય સામાજિક વિજ્ઞાનો : (૧) સામાજિક માનવશાસ્ત્રનો ઉદભવ અને વિકાસ (૨) સામાજિક માનવશાસ્ત્રનો ભારતમાં વિકાસ (૩) સામાજિક માનવશાસ્ત્રનો અન્ય સામાજિક વિજ્ઞાનો સાથેનો સંબંધ – સામાજિક માનવશાસ્ત્ર અને સમાજશાસ્ત્ર – સામાજિક માનવશાસ્ત્ર અને ઇતિહાસ – સામાજિક માનવશાસ્ત્ર અને અર્થશાસ્ત્ર
યુનિટ – ૩	આદિમ સમાજ અને સંસ્કૃતિ : (૧) સંસ્કૃતિ, અર્થ, ખ્યાલ, લક્ષણો (૨) સંસ્કૃતિનો ખ્યાલ – બાય – ઈવાન્સ પ્રિયાર્ડ, મેલિનોવસ્કી, રેડકલીફ બ્રાઉન ટાયલર (૩) સાંસ્કૃતિક પ્રક્રિયાઓ (૧) સંસ્કૃતિ ગ્રહણ (૨) ઉત્ક્રાંતિ (૩) સંસ્કૃતિ પ્રસરણ (૪) પર સંસ્કૃતિકરણ (૫) આત્મીકરણ (૬) એકીકરણ, સુગ્રથન
યુનિટ – ૪	આદિમ અર્થવ્યવસ્થા : (૧) આદિમ અર્થવ્યવસ્થાનો અર્થ (વિશેષતા) લક્ષણો (૧) વન આધારિત અર્થવ્યવસ્થા (૨) ધર્મ (૩) સરળ ટેકનોલોજી (૪) શ્રમ વિભાજન (૫) ઉત્પાદન (૬) દેવું (૭) બચત (૮) મિલકત (૯) સંપત્તિ (૧૦) વિનિમય (૧૧) બજાર (૧૨) વપરાશની રીત
યુનિટ – ૫	આદિવાસીઓનું વર્ગીકરણ (૧) પરીચય (૨) ભૌગોલિક પાયા પરનું વર્ગીકરણ (૩) જાતીય પાયા પરનું વર્ગીકરણ (૪) ભાષાના પાયા પરનું વર્ગીકરણ (૫) સાંસ્કૃતિક સ્તરના પાયા પરનું વર્ગીકરણ



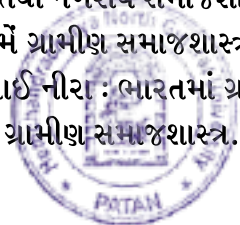

I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

વિષય : ગ્રામીણ સમાજશાસ્ત્ર
B.A. Sem. III
CC 306 & CE 306

યુનિટ - ૧	ગ્રામીણ સમાજશાસ્ત્રનો અર્થ, કાર્યક્ષેત્ર અને મહત્વ : (૧) પરિચય (૨) ગ્રામીણ સમાજશાસ્ત્રનો અર્થ, વ્યાખ્યા અને સ્વરૂપ (૩) ગ્રામીણ સમાજશાસ્ત્રનું કાર્યક્ષેત્ર (૪) ગ્રામીણ સમાજશાસ્ત્રનું મહત્વ
યુનિટ - ૨	ગ્રામીણ સમાજના વિશિષ્ટ લક્ષણો : (૧) ગ્રામીણ સમાજમાં જ્ઞાતિ (૨) ગ્રામીણ સમાજમાં કુટુંબ (૨) ગ્રામીણ સમાજમાં લગ્ન (૪) ગ્રામીણ સમાજમાં સ્ત્રીઓ
યુનિટ - ૩	પંચાયતી રાજ : (૧) પંચાયતી રાજનો અર્થ (૨) પંચાયતી રાજના ઉદ્દેશ્યો (૩) પંચાયતી રાજનું ત્રીસ્તરીય માળખું (અ) ગ્રામ પંચાયત - માળખું અને કાર્યો (બ) તાલુકા પંચાયત - માળખું અને કાર્યો (ક) જિલ્લા પંચાયત - માળખું અને કાર્યો
યુનિટ - ૪	ગ્રામીણ સામાજિક સંગઠન : (૧) અનૌપચારિક સંગઠનનો અર્થ અને લક્ષણો (૨) ગ્રામીણ સામાજિક સંગઠન (અ) સહકારી મંડળીઓ (બ) ગ્રાહક સુરક્ષા સમિતિ (ક) ગ્રામ શિક્ષણ સમિતિ (ડ) ગ્રામીણ સમુદાયોમાં સ્વૈચ્છિક સંસ્થાઓ
યુનિટ - ૫	ગ્રામીણ સમાજમાં પરિવર્તન : (૧) પરિવર્તનનો અર્થ અને વ્યાખ્યા (૨) ગ્રામીણ સમાજમાં પરિવર્તન લાવતા પરિબળો (૩) ગ્રામીણ સમાજમાં આવેલ પરિવર્તન (૪) ગ્રામીણ વિકાસ યોજનાઓ

Reference Books :

1. Desai A.R. : Rural Sociology in India.
2. Chitambar J.B. : Introduction Rural Sociology.
3. Bertrand Alvin : Rural Sociology, An Analysis of Contemporary Rural Life.
4. Dube S.C. : Indian Villages.
5. Dube S.C. : India's Changing Villages.
6. Kingsley Davis : Human Society.
7. Maciver and Page : Society : An Introductory Analysis.
8. Majmudar D.N. : Caste and Communication in an Indian Village.
9. Shrinivas M.N. : India's Villages.
10. Shrinivas M.N. : Social Change in Modern India.
11. ડૉ રાજેન્દ્રકુમાર શર્મા : ગ્રામીણ સમાજશાસ્ત્ર
12. ડૉ વી ન સિંહ : ગ્રામીણ તથા નગરીય સમાજશાસ્ત્ર
13. ચૌહાન બલરાજ : ભારત મેં ગ્રામીણ સમાજશાસ્ત્ર
14. દેસાઈ એ. આર. અને દેસાઈ નીરા : ભારતમાં ગ્રામીણ સમાજશાસ્ત્ર.
15. એ. .શાહ અને જે.કે.દવે : ગ્રામીણ સમાજશાસ્ત્ર.




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

વિષય : ભારતની સામાજિક સમસ્યાઓ ભાગ – ૧

B.A. Sem. III

CC 307

યુનિટ – ૧	સામાજિક સમસ્યાની સૈધ્ધાંતિક પશ્ચાદ ભૂમિકા : (૧) સામાજિક સમસ્યાનો અર્થ (૨) સામાજિક સમસ્યાના લક્ષણો (૩) સામાજિક સમસ્યાના અભ્યાસના ઉદ્દેશો / હેતુઓ (૪) સામાજિક સમસ્યાના કાર્યો (૫) સામાજિક સમસ્યાના વિકાર્યો
યુનિટ – ૨	માળખાકીય સમસ્યાઓનો પરિચય : (૧) માળખાકીય સમસ્યાનું અર્થઘટન (૨) જ્ઞાતિ અસમાનતાની સમસ્યા (૩) લિંગ અસમાનતાની સમસ્યા (૪) પ્રાદેશિક અને ધાર્મિક વિસંવાદિતાની સમસ્યા
યુનિટ – ૩	કૌટુંબિક સમસ્યાઓનો પરિચય : (૧) દહેજ અર્થ કારણો અસરો ઉપાયો (૨) છૂટાછેડા અર્થ કારણો અસરો ઉપાયો
યુનિટ – ૪	વિકાસ સંબંધિત સમસ્યાઓ : (૧) અર્થ (૨) વિકાસ પ્રેરિત વિસ્થાપનની સમસ્યા (અર્થ, કારણો, અસરો, ઉપાયો) (૩) ઉપભોક્તાની (ગ્રાહકવાદ) સમસ્યા (અર્થ,કારણો,અસરો, ઉપાયો) (૪) મૂલ્યોની કટોકટી (અર્થ, કારણો, અસરો, ઉપાયો)
યુનિટ – ૫	કોમવાદ : (૧) કોમવાદનું અર્થઘટન (૨) કોમવાદના કારણો (૩) કોમવાદની સમસ્યા નિવારણના ઉપાયો

Reference Books :

1. John Kane : Social Problems (1992)
2. Harton and Leslie : Sociology of Social Problems.
3. Mamoria C.B. : Social Problems and Social Disorganization in Indian (1970)
4. Clinard Marshall B : Sociology Deviant Behaviour;
5. Madan G.R. : Indian Social Problems
6. Howard Becker (Ed.) Social Problems - A Modern Approach.
7. Robert Merton and Robert Nisbet (Edited) : Contemporary Social Problems (1971)
8. Sushichandra : Sociology of Deviation in India.
9. Stephen Schafer and Other : Social Problems in an Changing Society.
10. Saeaswati Mishra : Problems and Social Adjustment in Old Age.
11. Gillin : Social Problem
12. Brij Mohan : Indian Social Problems.
13. એ. .શાહ અને જે.કે.દવે : ગ્રામીણ સમાજશાસ્ત્ર.
14. Kumudini Dandekay : The Elderly in India.
15. P.N.Sati : Retired and Aging People.
16. Mishra Saraswati : Problems and Social Adjustment in Old Age
17. Sharm and Dak : Aging in India.



I/c. Registrar

Hemchandracharya

North Gujarat University

PATAN